

20. Jul. 1980

FAKTA

Dato:

20. Jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 79-80

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en tre har 1/2 af det, 1/3
nu også kun ne gøre det.

eflgend 20/7/80

mester værket,
det ankelte værk i det
hede fuge er et ide-
-lister begreb som
har skabt en smøve
og du vil gøre stilling
som kunstnerisk billed-
-samhed.

hvis om det ankelte
man næste liv består
af en be givenheds måde
i det som man sæl af
en mang de store
som består dele, så de
-des også den kunstner-
-iske billedsamhed, lige
-som det ville være en
følebed om måde af det
ankelte man næste at
den have en ankelte be

- som del og i lte foto-
-tiker således også
med en kunstnerisk
-samhed der jo i lte
alene består af by lte
-punkterne de så lte lte
mester værket.

- Den ne ~~stand~~ kredsen
om mester værket har
præget den kunstneriske
arbejdsproces. der i lte
ses som en for lte lte
en strøm i d strukturerende
sig i det, at udsagn i
en given situation, an
sagen en endags gælde.
- Alt hvad en kunstner
frem bringer har betyd-
ning da det udsprin-
-ger fra som me punkt.
Det er der for i lte del
ankelte værk som har
betydning, man helle

den totale virksomhed.

Glænsel 27/9/80

Mijn interesse
for K. Parke - R. SMITH-
son og andre som
i deres holdning er
i mod maleri har is
egentlig aldrig analyseret
i forhold til malerens
mindelige. Disse kunst-
neres holdning er fasci-
nerende, man har den
nærmere beset på sig selv
udvidet kunstens domæ-
ne. Hvor i en klasse L
er når det kommer
til skulptur Parke video,
R. Smithsons (ord arbej-
der, J. Kosulka ~~postcard~~
~~postcard~~ pseudo videnskabelig?
Man kan ikke pa-
-vande den ~~to~~ dem

den betydning de har
haft ved at gøre den
kunstneriske tanke ind
på andre former end de
sedvanlige, men deres
alternative løsninger på
maleriets (på stikket)
• traditioner bundet ved hvor
i virkeligheden i like con-
-dret en topdel den
kunstneriske tanke.
Om kunst manifesterer
sig i video ved at gøre
i video eller ved at
udforme en sproglig pro-
-position er stærkt set
• kannet lige gyldigt i
forhold til sprogs målet
om kunstneriske kvaliteter
(hvad det så end er for
nagt) d.v.s. indvirkning
~~man fuldfører~~ og berør-
vor kunstneriske oplevelser