

6. Jun. 1974

FAKTA

Dato:

6. Jun. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 9 74 s. 11-18

3-6-74

Problemet med mine be-
malingsforsøg har været at de
~~har~~ var foretaget på en fiktionel
billedflade og i kraft af dette u-
-undgåeligt fremstår som en be-
-grænsning - et billede.

Bemalingerne bør foretages udenfor
en afgrænset billedflade - i rum -
på vægge - gulve - inde i naturen
på mur - sten - træer - planke-
-værker - skulpturer - dyr - alle steder
hvor de er placeringsmæssige.

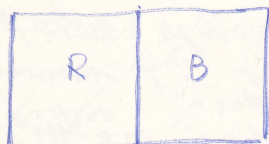
Bemalinger kan også placeres på
alle mulige opstænde, men må de
ikke have karakter af en overmalning
(d.v.s. ikke male et objekt i en
farve over det hele) men bemalinger
som en proces til fortælling og
afhængig af dets funktion i livet.

6-6-74

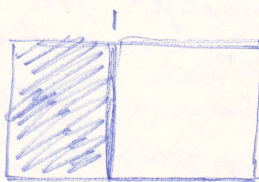
Det er ikke malingerne farve der har
betydning, men malingerne selv.

Arbejdet med at dele en flade i to
og give hver af de to fladearealer
en forskellig farve fører til følgende
Spørgsmål:

1. Med hvilken begrundelse deles der
forskelligt f. eks. så den $\frac{1}{2}$ -



Symmetrisk



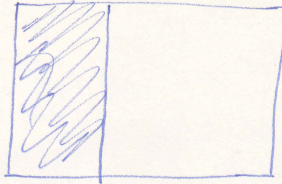
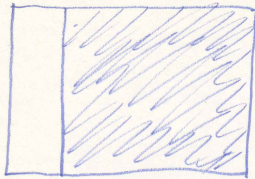
Asymmetrisk.

Den symmetriske deling skaber forskelligheds-
hed - ensked - idet der opstår to fuld-
stændige ens kvadrater.

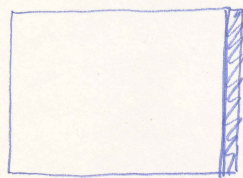
Den asymmetriske deling opstår ved
at tage den lodrette fladeside som en
real størrelse der indfører på fladens
horizontale side danner et kvadrat
der således bestemmer størrelsen af den
øvrige (tiloversblivne) flade.

Disse her nævnte delinger anses for
at være idet de er et produkt af ~~to~~
fladens midterlige udstrækning.

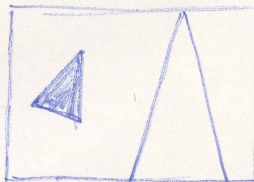
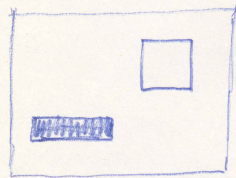
og i viskeligt heden er dette rent teoretisk
idet en deling af mere "tilfældig"
beskaffenhed som f. eks.:



(og mellem)



Så længe den opstår med
fladens reelle højde og bredde
må anses for at være
realistisk. Hverimod den bliver ulæselig
medt hvis der indføres delinger og
størrelser der ikke direkte meddeles af
fladens form og størrelse - f.eks:



Da så denne delinger delvis placeres inde
på i fladen ~~kan~~ for denne funktion
af et rum hvor former befinder sig
og er således en illusionisme.

2. Man på trods af fladedelingerens
realitetsbestrelse opstår der, i det
denne deling opstår via to forskellige
farver uvilhelst en illusionisme i det

to forskellige farver, eller to forskellige
vulger altid i større eller mindre
med størrelsen skaber en illusionistisk
rum fornemmelser den en farve eller va-
-lyst gør frem i rummet den anden lit-
-tør - alene i kraft af forskellen.
Hvis fladedeling er en ren grafisk
d.v.s. opstår ved en tegnet linie
er det en farveløs ren deling
i det der ikke er nogen farve eller
valgmæssig forskel på fladens to
dele.

2. Samme øjeblik farver eller vald-
-ren indføres opstår en reel pro-
-blemer.

3. Ud fra hvilke begrundede vælges
de to farver?

Man kan vælge to farver der kun
har en minimal forskel i forhold om
at fremvise den illusionistiske rum-
-opfattelse.

Man kan vælge to farver (f. eks. Rød
& Blå) der kontrasterer så kraftigt at
de op hver hinandens farveværdi.
Man kan vælge en farve der er
så dominerende (Rød - gal - orange
sort -) at den ~~lit~~ er litstøddende

farve af mindre dominerende besæftethed
næsten fuldstændig neutraliseres - herved blive
ganske vist det dominerende farve
flue areal een form på en grund.
Disse, og andre, motiverings for valget
af de for farve områder er fantastisk
funktioner bestemt idet de foreslår
at understøtte (respektere) fladen som
en objektiv realitet og ikke lader farven
med sine meget betydningsfulde om sig
selv - farven modarbejdes som
farve for at fremgaa alene som
markerende deling af flade realite-
-ten.

Men — resultatet bliver altså
en flade delt i to forskellige farve-
-arealer hvor delingen og farvevalget
alene tjener til at betyde fladens
egenskab som reelt objekt, idet
såvel selve delingen som farven er
forsøgt tænkt for ethvert andet
"indhold".

Der bliver ikke så lidt af en
modsigelse i dette - skulle det
være nødvendigt at foretage en så-
-dan bearbejdelse (behandling) af en
flade alene for at fore be-

- vis for at fluden er et objekt?
ville det ikke strække at vise
fluden som den er med sin an-
-deretitet - formet - størrelse - og
sit eget stof farve?
Eller - er der i det hele taget
grund til at gøre så meget postyr
ud af at bevise den selvfuldgyldighed
at en firkantet flude er en
objektiv realitet?

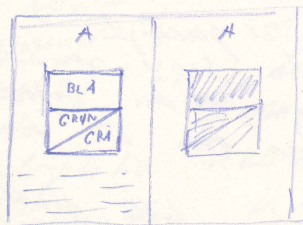
Grunden kunne være at med-
-arbejde den opfattelse af billedet
- maleriet som en illusionistisk
forestillingsverden - at vise, og bevise
at det er en ~~realitet~~ materiel
- historisk realitet - som alt andet.
Man - idet man bearbejder fluden
med en bevidst fanges man
nærdigt af den illusionisme
man har liddet med bevise, bl.a.
af de ovennævnte egenskaber ved farve
& valgr.

(Sev D. Burrows "mentale" stribetil-
-le der er offer for denne flude rum-
-lige illusionisme at den stand
der er fastholdt på stribernes farve og
deres mellemrums hvide baggrund).

vedtager man, som jeg har gjort i en
reelike nyere fase, at bemale floden
en mere eller mindre monokromt
eller ~~ikke~~ i en fordeling af forskellige
farver. Ligesom dette farvevalg af
beskrivelsen og helt ~~uden~~ ~~en~~ bortset
fra ens henryst, en betydning af
værdi - det er uendeligt.
Beskrivelsen vil ud fra sine rent sub-
jektive forudsætninger enten suppes
om eller ikke suppes om de to
ulgte farver.
Denne indering kan ikke undgå
at blive enten af rent samvæls-
stemt eller rent estetisk (malerisk)
beskaffenhed.
Med sin vilje er man borte i
netop det område man har be-
skrevet sig for at undgå.
Næst derfor er den eneste mulig-
hed en fortal om indering af hele
problemmatikken.
Man finder sig hermed stående over-
for valget mellem maleriet og
noget andet - alt det andet.
Min helt personlige konflikt
er ikke at kunne vælge lit-
teratur for at jeg er fuldstændig betæn-

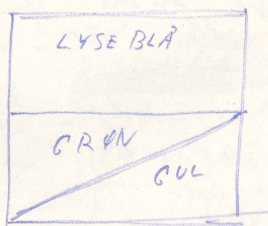
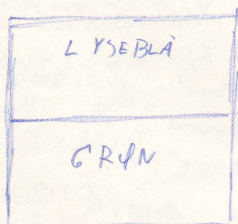
over at jeg ved at fortsætte i den-
ne hvide malede problematik
befinder mig i en blindgyde.

7-6-74



LAV SELV DERES SOMMER-
LANDSKAB.

A. Konstruktiv - med
mål - og farveangivelse
B. Det maleri lilled.



med kornmark

10-6-74.

Kunskeligheden ved arbejde
med maleri selv når man anvender den-
~~allemed~~ allemed de rigtige strukturer (en
deling af fladen - kun for farve) hjælper
i at man ikke kun undgår konven-
tionen, i dette tilfælde den såkaldte