

**23. Oct. 1972**

**FAKTA**

Dato:

23. Oct. 1972

Sidetæl:

Notes 74 bd 4 s. 86-88

der ligger i min natur og det  
kun kun gøre det negation og  
forsøge at behandle det - det  
er så den - helt uden ideer.

Paris

23-10-72.

Jeg har i lang tid skulle  
sette mig i forbindelse med  
Peter omkring en bog han  
gjorde til lave med mig; ikke  
Det har jo naturligt is  
jætt gjort - fordi jo ikke har  
jætt jo havde en idee der  
var meget mere til at  
basere en bog på.

Det kan godt lade sig gøre  
at sidde her hjemme og klippe  
og klister en bog sammen, men  
der er straks noget helt andet  
at sætte et helt tryk i gang  
- og sende resultatet ud til  
offentligheden. Der til kræves at  
der er en væsentlig bog, enten  
væsentlig for mig personlig at  
jæ den laver - eller væsentlig  
at det er den ud.  
Jeg kunne sikhed søjens  
lave en brude interessant og

morsom bog - men er der nogen grund til det hvis man ikke starter før der er væsentligt? Jeg er indmættet klar over at B og naturen er overvejende spon- - kon anlæg, men som tidlig har B i mig et krav om at en henvendelse til offentligheden det være sig i form af en bog, en udstilling, et intervjue, en artikel må være baseret på et man mener, det af den ene eller anden årsag er vigtigt.

Måske tvivler det i et fuld- -kommentærsideal - i en vis hypotese i udstilling, et når jeg viser mig skal det være med mening - og den re overvåring stemmer over meget høj fra en kender- -legenhed og usikkerhed.

Det kan naturligtvis være vigtigt at kunne gennemføre et vigtigt arbejde opstår de positive ideer, men hvor mange gange sætter man sig ikke i gang med at lave noget uden om det grundlag end en flygtig ide, en skema, en formel melle, og du man vel efterhånden har den vis riktige; at du der til at tage sig ukeop- - fuldt ud kunne man sig selv

de fleste unge.  
Man har, i realiteten, meget fri  
ideer, og dem man får betragtet  
man overveje og egen nem tænke,  
efter prøve deres holdbarhed viser  
den sig at være. Ligeledes skal  
man gå helt til bunds med  
ideer, blive ved og ved indtil  
alle dens mindelig heles er egen-  
-nem prøvet indtil den har givet  
alt for sig. Bygger man sine  
produktioner på de samme fag-  
-lige, og ofte svage ideer, spulder  
man sin tid og sine kræfter  
fordi man tringes til at gøre  
for den ene ide til den  
anden.  
Man skal give sig tid - tid  
til at vende - ind til husket.

Paris

25-10-72.

"Al den re literatur, der har  
eksisteret, lige siden man skal  
sætte sig for at skrive om  
Kunst, har ikke haft os et  
skridt nærmere til menneskelig  
fuldkommenhed eller til en  
forståelse af Kunst"

A. Harnim