

2. Mar. 1975

FAKTA

Dato:

2. Mar. 1975

Sidetæl:

Noter Kbh 75 s. 17-19

2-3-75.

Jeg har det i denne
tid som løber. Jeg
usandtsetlig på den
mod og min her-
gang jeg forsøger at
drænge tilbuds i et
af mine utallige pro-
-blemer - de tager.
Så kommer helt udre-
-dige ud.

Det er lige som det
heller i lide længre myt-
-ter at komme med
de sædvanlige kunst-
-mæssige inspirerede
argumenter om at
man i lide skal skabe
modstand ved at
forsøge at ~~de~~ ville
løse problemerne, men

man behøver og stu-
-derer dem.
Det er blevet et pro-
-blemerne opstår løf
en utilfredshed med
den nu værende d'insere
tilstand og en forsøl-
-ling om hvordan de
børde være.

Det er endda ikke
den helt rigtige be-
-skrivelse af tilstan-
-den, det er snarere
som var det overpi-
-veder ingen tilstand,
men et simpelt d'ed-
-punkt.

Jeg hævder vil alle
kan acceptere den
nu værende situation,
men måske på den
anden side heller ikke

at ændre den fordi
j det ikke var hver-
-dan.
7) Man simpelt hen
ikke se noget alts-
-nativ til den mi-
-værende situation.
7) Man er bandede den,
og til en vis grad
dubbelte den anden
j synes det hjælper
stort. Så er det
selv fuldstændig spørgs-
-målet om j vir-
-kely har skændt
og acceptat om j
ikke blot har kon-
-strukt, og hvad j
har konstrukt er
blot at j ikke
befinder mig opst

Som tingene former
sig nu.
7) Skal man acceptere
forhold som man
villig er uiljeds
med?
Man skal undersøge
mindst delene for en
ændring, men hvis
de enten er meget
minimale eller sim-
-pelt kan skubbe til
-stede så har man
jo intet valg, man
må ved blive med
at være i den uil-
-jedsstillede tilstand.
Da situationen man
befinder sig i jo er
et produkt af en
selv, af den man er
så bliver det ikke et
spørgsmål om man

Man ændre situatio-
-nen, men om man
kan ændre sig selv.
Det tror jeg ikke
man kan, jeg tror
kun det er muligt
at finde ind til
hvem man er.
Man - det er måske
også en illusion at
tro det er muligt,
når det kommer til
skulptur.

3-2-75

Har lige talt med
Jane P. i telefonen.
Hun lyder lidt fæst
forvundet, brudt den
gode Per Kristian
og går så langt
som til at have
at der så absolut
var værdier i det
konventionelle billed-
språk.

Det er sgu - six altså
at i den sidste ende
kan de mennesker
som jeg fandt som-
-tid med i alle
fulgte mig i min
modstand, man bruger
i hvert fald, just i
dette at ville gøre
noget "for jule"