

3. Jan. 1978

FAKTA

Dato:

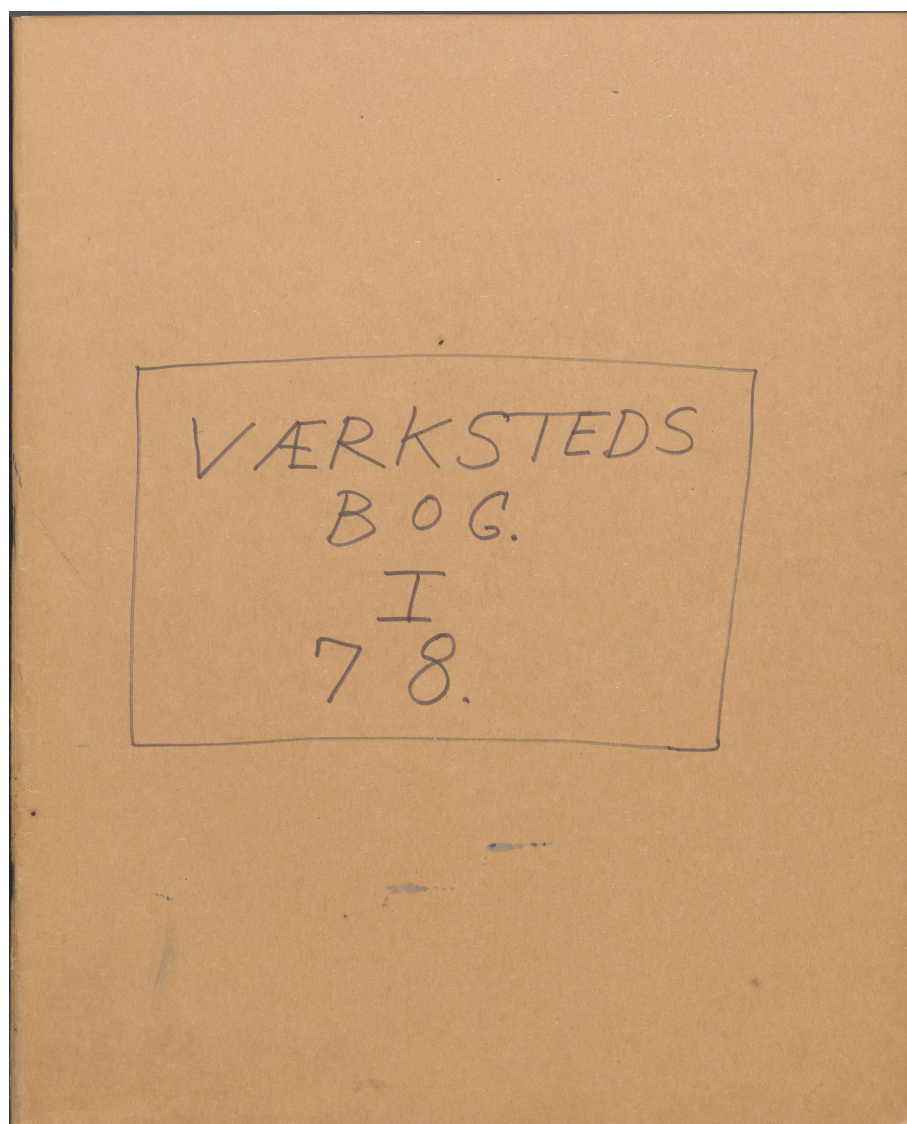
3. Jan. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 3-5

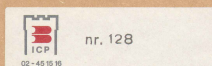
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



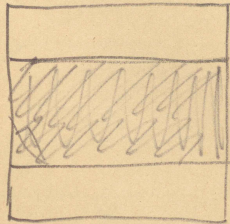
1-1-78.

ARBEJDSPLAN

1. MALE: RAMME/KURS
2. OVER MALE/ZINKHVID
DIAGONALBILLEDER.
3. FORBEREDE "DEN FRIE"

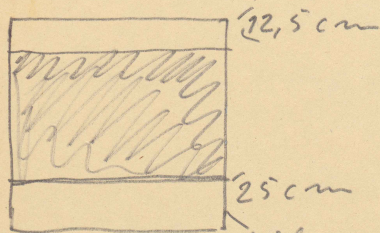
Jeg tror man vil kunne suppler. R+B
farsøgene med. Lidsvarande i sort/hvid
subtilt og.

3-1-78.

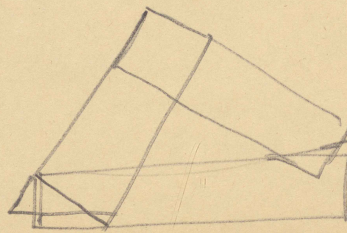
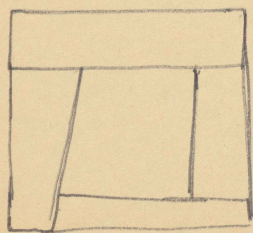


Kvadratisk tegning. Underma-
-ling med sort (dynd) derover
ultramarin - kræft -
o.s.v.
Blive ved med disse over-
-malinger (vædt i vædt).
Det bliver et monochromt
billede indtil farvelagene er
så kraftige at de kan tænke-
-sig ved at modtage yderligere overma-
-linger. Der vil du opstå en vis struktur

ni fluden som vil danne en "naturlig"
formstruktur opstillet via bemalings- kunstens
kropshjerte bevarer hen over fluden.
En ned brytning af farven uden den bliver
sort / mørkt eller blot det gule.



vandret stribe af ubemalt lærred.
Det ubemalte lærred kommer ved sin
længslykud til at indgå som en bestemt
-del af summen det omgivende rum
selve bemalingsområdet bliver således frem-
-hævet i hele sin illusionisme der dog
til en vis grad modarbejdes af det ube-
-malte lærreds objektive - bemalings
bliver til malning.



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**
NY CARLSBERGFONDET

