

**1. Dec. 1973**

**FAKTA**

Dato:

1. Dec. 1973

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 15-20

Paris

1-12-73.

Jeg vil prøve at præ-  
cisere over for mig selv hvor  
det er jeg gerne vil være  
med mit arbejde.  
Uden på nogen måde at  
unde, nogle af de løsninger  
-ger der er på nogle for-  
tiden: proces-ark - conceptual-  
body - environment - ark,  
med dada - fluxus - o.s.v.  
Så vil jeg være fra det  
jeg benævner den maleriske  
formalistiske estetik.  
Jeg vil måske bruge form  
og farve som midler, men  
ikke som mål.  
Det er vigtigt fra begynde-  
delserne at være opmærksom  
-som på om det i det

hele begreb er inden for ens  
målighed og at man får det  
det mål man sætter sig.  
For det kan jeg meget nemt  
forstås at det mål man  
har sat sig ikke svare til  
den man er - at det be-  
står af dele der er kommet  
til en udfordring, en udfordring  
på virkning af den ene eller  
anden ark, og ideel, noget uden  
form af et ideal, noget uden  
-for en selv.  
For at sige det mere enkelt  
men også meget uklarhed:  
måske kan jeg være med  
billeder, måske er andre mid-  
-ter heder ude knyttet for mig?  
For at kunne besvare dette  
hvor jeg det vil være opmærksom  
at sige til dig i min liv-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- serie.

Om kirning 34 var j's arbejde med maleri og tegning i filmen et meget mere lidt-svarende og mindre helt fuldt medie. Det tredje j's - hvordan det gik i praksis for sig her i den nye sammenhæng.

Om kirning 47 da j's var med til at lave "Kirman II" og derfor fik nogle lidt større billeder igen, var det stadig den indstilling at det ikke skulle være maleri, men som j's lidt mere udtrykt det den gang - mere som et filosofisk arbejde.

Jeg ville lave billeder, men

ikke malede, at j's senere be-egyndte på det er en helt anden historie.

Det j's tror er væsentligt ved disse to episoder er at det brød med maleri som j's foretog i 34 alder og blev helt og ikke blev kaldt.

Jeg tror egentlig aldrig j's har ønsket at være maler. j's har altid været mere kunstner - mere juvel, men ikke specielt maler. At male, eller skrive (hvad j's også gjorde) er for de fleste den nærmeste til det oprindelige kunstneriske udtryk - ikke hvorfor de fleste starter her.

lige som j's blev mig min kunstneriske drift betød (og

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det har vel været omkring  
17-18 års alderen) malede, for  
tegnede og skære på, men for  
den tid havde på 1730' skulptur  
-kun (som de fleste bym)  
-kun - byerne kom der i en  
dramatisk, danske og mest  
i alt kun. 70' har også skulptur  
& modelarbejde skulptur - kun  
& saft bevegelse med det mellem  
mellem mest alle kunst-  
-ansat.  
Det må derfor være en  
konditionering af på altid  
har ~~ikke~~ villet være kunst-  
-ner - helst kunstnere.  
Det har altid mig lige til-  
-freds villet mig "kun" at  
være maler.  
Måske er man på denne  
baggrund af at villet være

Kunstnere - det er  
til at mislykkes fordi dette  
ganske meget på en meget  
stærk splittelse.  
Som barn var alle disse  
forskellige aktiviteter for  
og frem mest lag - min  
måde at lege på, som til  
en vis grad adskilte sig fra  
mine jævnaldrenes lege og  
interesser.  
Det er givet at min kunst-  
-neriske virksomhed er en for-  
-sættelse af den me leg.  
Medens på 1730' og senere  
dette og som var til brug i  
Lden og står det mig hvor  
for mig der er grundene  
i de forløbne år.  
Som står der havde på  
også så danne hæfter som

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dette jeg skriver i, ganske lidt  
historier og skuespil, og hele  
livet igen nem har. Sådan nu  
hæfter jeg mig på kunst-  
-ne med skrive min daglige  
-tanke - har jeg som en  
måde at tænke på.  
Og hvad angår at klippe,  
klæbe, skære, male, tegne  
hele dem og alt hvad der er  
i forbindelse med dem  
og det fulde som barn.  
Jeg kan ikke se nogen  
sær forskel ud over den  
at man kan se på mig, og  
anses af andre for at være  
kunstner, dengang var jeg  
et barn der leger.  
Man - leger jeg, ikke studier?

Jeg vil bare ikke indse  
det - jeg synes det er for-  
-kædet - kunst er alle ting  
være en alvorlig sag.  
Her leger jeg over for  
mig selv - kunst er for  
mig ikke en alvorlig sag  
i større udstrækning end  
at lege for børn, også  
er alvorlig.  
Kunst er for mig en  
leg, en alvorlig leg.  
Det vokser men måske den  
leg er et barnligt menneske-  
-ske - det er på også.  
Jeg er ganske simpelt alene  
blevet hvad man forstår  
ved et voksent menneske.  
Mit problem er at jeg er  
et barn med fuldstændig.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har måtte betale en  
høj pris for at være dette  
voksne barn.  
Hele min nuværende situa-  
-tion på alle leder og  
kantar kan forklares ud-  
-fra den kendsgerning at  
-ja er et voksent barn.  
Når jeg derfor streber for  
at slippe mig fra maler-  
-kunsten, men altså ikke  
fra kunsten, er det sikkert  
fordi jeg vil være på den  
særligt sansuelle tilfæls-  
-sindelse som der ligger i selve  
dette at male og som derfor  
for den del er minnet om  
de barnlige ting.  
Det kommer på den anden  
side også skyldes at jeg  
finder materiel begrundelse  
i den hensigt at den  
ikke giver mig det for  
udfordrelse af alle mine evner,  
at jeg søger en form der  
er en syntese af alle  
min barn doms  
lege - den totale leg.  
Endelig kan den ne sandhed  
også være at udtrykke for  
dignitet bort fra barnet i det  
i de voksnes (realitetens)  
verden. Jeg siger jo ustandselig  
til mig selv: jeg den med  
ro, og som tænke hvad det vil  
gøre, det være nok at gøre  
med i et eller andet.  
Fordi den ne spørgsmålet  
-lions form er min barnlige  
side, og vel også derfor den

Jelder mig lettere.  
Skal jeg tage den med jer,  
opnaam tænke, overvej Linje  
er det straks, meget vanske-  
lige for mig. I like danne  
Man - jeg for i like danne  
fondens, eller dete ønske, der  
for er for kort - jeg for  
Hvad i mod ~~den~~ er meget  
~~sigte~~ sig sig for den drøje.  
sig om at blive vokset.  
Med at blive vokset man  
jeg i like at love op dit  
der kan være konelle lilled  
er vokset, man at man  
at bliver sig selv - og  
sig selv bevist.

Paris

2-12-73.

"The poet's sentences,  
for instance, achieve their  
effect not through what  
they say but through  
what is manifest in them,  
and the same holds for  
music, which also says  
nothing."

Pavel Engelmann  
om H. Wittgenstein.

Paris

3-12-73.

For tiden er jeg inde  
i en periode af absolut  
tomhed, helt blødt for  
ideer, eller rettere sagt som  
jeg finder det medvendigt  
at beskæftige mig med.