

16. Oct. 1973

FAKTA

Dato:

16. Oct. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 80-85

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 16-10-73.

og morgen skal jeg
med det P. og vise ham
indtastene til de fotografier.
7g har fru ikke det ud-
længsel minkigt - for indbrat
inde er jeg reventede lige-
glad med at have disse
fotografier. Sehr vigtigt når
det skal være og jeg
først er kom med i gang
Så er det jo meget muligt
sjovt. Men - hvor for gør jeg det
når jeg egentlig skal ikke
her Blynd.
Fordi jeg synes det er en
vandtig hed af P. som
man ser sin pelt kan ikke
kan være bevidt at af-

- vise - det skal så spaldet
pelt viser en vandig hed.
Fordi jeg i dette arbejde
gjorde en meget svag mi-
-lyhed for at kom me lidt
ud af de vante folder - fast
der måske kan være en-
- led mig til at der skal
mødt " - hvad gør jeg ikke.
I allersidste ende efter jeg
det også fordi der har lært
en min tilhed for at skabe
en komfakt end ud til som
min forfængelig hed og er meget
aldse stacht har bring for.
Kort og spalt jeg synes
sin pelt kan ikke B. kan
Sige mig.
Man - hvad skuffes så
den med stand og også
hur over for dette arbejde.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan den skyldes at jeg
ikke imponerer mig for
mine ting mig selv
her - hvad der?
Det ser man jo ikke sig-
-lig mod mit behov for
omvendelse - succes.
Jeg tror virkelig det for-
-hælder sig sådan at
det ønske som imponerer
mig er selve dette at
lave tingene - men kan der
så tydeligt op af at tron-
-kædet for mig på al formi-
-lær - realisere dem nu ganske.
Jeg kan bestemt opføre sig
i at jeg siger hvad vil
der ske - hvad vil opstå -
hvis jeg gør så dan og så -
-dan? Når jeg ser her
set hvad der sker - hvad
som opstår er jeg faktisk
heldig fordi med den sag.
Selv produktet repræsenterer
Kæm og gennemløbet ganske
- handling - og imponerer mig
over hovedet ikke i sig
selv. Det færdige produkt
er mig lige opfyldt - ja
jeg kan simpelthen ikke
se det.
Hvad andre eventuelt kan
se med mine produktions-
for mig og så kan jeg lige
- opfyldt.
Jeg tror det er meget vigtigt
at gøre mig dette punkt
klar for mig det næste
for hvad der sig så dan vil
mange problemer jeg vil

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

1951.
Hvis det er sandt at J.
alene arbejder på grund af
sejre, kunke processen og dans
og for prøvelse i en hånd-
-væbetsmæssig håndling, som
også bringer mig stærke for-
-nyelse så behøver J.
jo ikke gøre mig alle
de spekulationer om at
melde mig ud af "kunst-
-verden" - "gi under Jordan"
og så den smik-smak
og så det er det sig selv
alene om at skulle be-
-dømmes for at komme
for så de den ne virksomhed.
Det er muligvis mig høj
men tvivler, ikke slagen
i brydning som vil have succ-

-es - for det vil J. jo, trods
alt stadig gerne have.
Er det min så helt sikkert
har J. ikke forsøgt mig
for meget på den ide?
Er det ikke mere sandt-
-synligt at det store
de har J. har for over-
-vældigt har J. overført
på at J. skulle som
kunstner hvor det i
realiteten simpelt kan
sig om at blive an-
-kendt - selv og vel.
Hvis J. blev fuldstændig
anonimt - akcepteret på at
eller andet punkt så har
J. det ville være helt
J. det betyder lys om J.
blev anerkendt kunstnerisk.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det jo der for mig under-
-søgt er selve den søn
behovet for aner kendelse.
Dette behov kan hverken
vort forklare eller nægttes,
der er der reelt, men
det mig have et ud-
-spring - en årsag - hvad
er den?
Hvad ligger i selve dette
begreb at blive akcepte-
-ret af et andet mennes-
-ske, af andre mennesker
af om verden? Først og
fremmest en godkendelse
en bekræftelse af at man
er god nok, ja endda at
man er værdifuld i en
så den opad at et andet
menneske, en der mennesker
har et behov, ~~for~~ har
brug for an.
Hvorfor ønsker man at an-
-dre? Skal have brug for
an? Ikke fordi man som
det overflodiske kan sige
sig ud liden af en
mindre volds følelse, men
Lært man fordi man ønsker
sig selv for at være verdi-
-fuld. Det gør man fordi
man ustandseligt tænker:
jo - jo tænker jo behov,
jo - mener, jo har behov,
jo - jo - jo - og endnu
angang jo. Det er klart
når hele os tænke young
evindelig det jo sig om
egnets jo - men man u-
-standselig tillægger det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så står betydningen hvad
man tænker, føler, mærker
Så kan man jo ikke
undgå at komme ind, til
at man se sig selv for
i net mindre end verdens
navle. Den er navle om-
-sker man så at hele
den gamle verden også
stjal andre kande som næst
værdifuldt for dig, man
alene runde og føler sig
som verdens centrum så
er man jo ikke den eneste
and at man kan se at
den virkelige verden uden-
-om dette centrum står
i mod sig selv til det
Så er det man føler
sig for kast. Det er man
også, for man står uden-

- for verden, egentlig har isø-
-land er fra verden.
Man kan så dette ego for
at være overmod værdi-
-fuldt og opdag. man at
det alene bevirker at
man ikke lukkes.
Man kan når der for i en
komplet situation som der
man kan sige at jo
dette ego's værdifuldhed
beholdes - afsættelse
eller også man fuld-
-stændig opgive det op-
-give sig selv for den på
at man kan være mere
værdifuldt end noget andet
og dermed give sig verden
Imod alle dens modsigelser
-ger i vold. Og giver man
sit ego og holder ind

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

