

23. May. 1974

FAKTA

Dato:

23. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 29-37

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

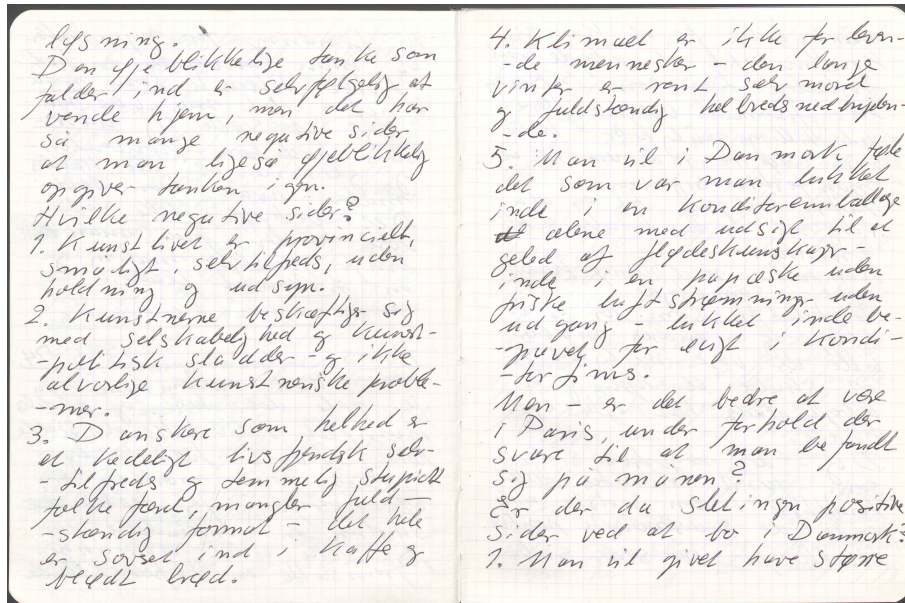
NY CARLSBERGFONDET

Jæger, pønsker og det bejog-
 -sele fiksmalede billedfelt
 som der seld vordig us
 de handlede.
 Me for og ja mine spæd-
 -le forudselninger og mulig-
 -heder kan jeg behandle
 disse materialer anderledes.
 Når jeg der for synes de
 andre arbejder så meget
 mere spændende end
 jeg så er det ikke fordi
 de laver kuppemys-
 land-art - ordstrukturer-
 publikums man på hører-
 o. s. v. men fordi de tæn-
 -ker anderledes.
 Hvis jeg virkelig mener noget
 med den her så har
 jeg på i flere år at:
 de gamle materialer er
 helt sekundært i forhold
 til ideer - tænke - koncept -
 så kan det jo ikke være

en hindring for nye tanker
 at man anvender en tradi-
 -tionel teknik som mali-
 -eri - det må være muli-
 -gt at sætte sig end over
 dets tradition - konventioner
 og glemme at det kaldes
 maleri hvad man laver.
 Det behøver ikke at
 være maleri fordi man
 bruger pensel - maleri og
 en fiksmalt plade.
 ~~~~~  
 Paris. 23-5-74.  
 Med mellemrum kan  
 jeg føle det helt og aldeles  
 komplet i det øjeblik at sidde  
 her i Paris - fuldstændig  
 isoleret. Det mærkeligt er  
 at hvergang jeg føler det  
 - så dan en betændelse nær  
 jeg ikke vilde, men ikke  
 frem sætte en tilfredsstillende

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min lig heder for at kunne  
komme til at arbejde med  
forskellige ting som i mages  
en: film - tegner - flere  
alts. film og min lig heder - det  
sagt større ved de nem til at  
nyttede sig i: i en alsi-  
-dig tid i amatører og let-  
-milde.  
Kom til at med unge kunst-  
nere - som arbejde.  
I stedet for som har at de  
tilbage i andres miljøer,  
ville der være min lig heder for  
at skabe et hjem og en  
arbejdsplads helt efter eget  
hoved.  
Dg - de negative sider  
som først menneske heller  
forstået i den sidste ende  
ende de sidste positive.  
Hvilke positive sider er der  
ret besat ved at bo her i  
Paris?  
Jeg elsker byen, synes den  
er dejlig at være i (man,  
trods alt - livet her er  
også - i ser ved træskid væ-  
den dærende smukke by), men  
den er også på flere punkter  
ubehagelig - stejle - besvæ-  
-beskidd og temmelig koldt.  
Jeg har her en permanent  
kom til at med et kulturbt  
der er rigge, mere færdigt,  
som har større bredde og  
formid - først og fremmest  
holdning - end der danske.  
Jeg har her dejlig hel til at  
orienter mig om hvad der  
sker i kunsten gennem ud-  
-skillingen.  
Men - jeg udstiller i lille  
sal - i vander bogstavelig  
fald måske tre - fire kunst-  
-nere her - og det meget flg

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-ligt - hvor sagt jeg har ingen direkte kontakt med nogen hvortæn i inden for kultur eller kunstlivet komede som even- -helt hvem ne vere ansprogan- -de og inspirerende.  
Der hele foregår, om man så kan sige på et rent abstrakt plan.  
Bødil kan ikke forbruge at være for hvad der er et bekræftelse for hende, man også i sidste ende for mig.  
Alt i alt er der ikke meget positivt at sige om at være her.  
Synet fremtvinger da?  
Ja - så er man selv fulgt af stadig i fremtving med den mindelighed at kunne komme til og hurtigt til Paris, man er i et vandt  
Solrigt klima hele året rundt der er feel - stid ved arbejdsve-  
Man kan abonnere på alle de forbundede kunsttidsskrifter, man ønsker og man kan alt- - så smukke til Paris hvis der skulle være en udstilling man mener ikke at kunne undvære - og så det, man ikke mindst for bron Bødil ikke at være.  
Man - i solutionen vil blive en grad fejlelige i synet frem- -tving. Her kan man dog tage indtil byen og føle sig om- - give af man næster - og ind- - by hende det da at man hjælper den ene eller anden, i synet fremtving vil man være helt i selvst.  
Endelig har jeg den i det (formidlet af fjære) at i Paris er mindeligheden for et

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mogt pludselig kan ske for-  
menig her stede - i sand-  
-panting og det helt hvide  
-denkset.  
Til for det er vordt at op-  
-holdet sig lidt ved dette  
sidste punkt da det spit-  
-ler en meget væsentlig ret-  
-te for min begyndelse  
for at være i Paris - tilbrin-  
-ger at jeg på forskellige punk-  
-ter ville have det bedre  
andere steder.  
Hvad er det egentlig helt  
krænkert jeg fortæller mig  
der kan ske ved at be-  
-de sig for?  
Det er så banalt en ting  
som at der en skøn  
dag vil rime en kunst-  
-hånd der på degen eller  
helt pæn og ~~det~~ tilbyde  
mig er som at byde - tilbyde  
mig at komme ud i den  
internationale civilisation.  
Ud stille med og did og opbude  
i kunst historien.  
Til fortæller mig at der vel  
et eller andet mirakel er  
en kunst handler som for dig  
på mig ~~til forts~~ for min  
ulve mæltet ved sin fæle  
menig på selv imitativ.  
Det er ja en n) by vakte  
- og se dag drøm.  
Alle - si den helt kom alle-rea-  
-lister fuler i midt dens op-  
-fyldelse.  
Men den er der og den er  
en udryddelig.  
Si den på den kan i byden -  
- her eller i sand panting  
koncerter det at jeg mig og ve  
af hald på den nu dag  
for de skændig.  
Det er det ja ikke vil.  
Forholdet det sig så den at  
den nu drømme kunst handler  
bude vordt der, og havde spørg

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for at jeg i Mulbrøle i vreden  
- så vilde jeg finde det  
ideelt at bo i søgelpen-  
-vang, ju så ville man det  
- så gik jeg om at bo i Dem-  
-marken - man kan her ikke  
være her og der for mig  
ville mig og jeg i Paris.  
Dermed har jeg alle Chances  
for at oppe mit liv til  
en højere standard, fordi det  
i sin ungdoms alder, i sin el-  
-skabs tidsalder på en fides  
idee - en dag drømte.  
Denne dag drømte om at stå  
som en kende op om mig, man  
kan ikke for den til at  
forstå mig, man kan ikke  
forstå den bort.  
Forfatteren jeg Paris for at  
besøgte mig enten i Dem-  
-marken eller søgelpen-  
vil jeg til mine drages ende  
for at jeg har ladet an  
Chance slippe fra mig - at  
jeg har forfuldt en mislykket.  
Ved at blive her forfuldt  
jeg ~~ikke~~ måtte ikke være mit  
egne liv, man også Bozells -  
er min fidee, min dag-  
-drømme så stærke at det  
ikke spiller nogen rolle?  
Du jeg troede i Dan mark  
var mit eneste omkred. at  
hvis jeg dog bare troede i  
Paris så ville alt være  
anordnes, vejen ville åbne  
sig for mig - jeg ville ud -  
- skulle og ~~ikke~~ dog som -  
- var med alle de impression-  
- te man ser på nu kan  
hætte og hylte om - så kom  
jeg til Paris - og gøtave  
Så!  
Der skete intet af hvad  
jeg havde forshillet mig og  
drømte om, fordi jeg var  
jo ikke blevet en vunder  
ved at blive plan led om

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fra ~~den~~ tid som blev kaldt til Paris.  
Jeg ved blev et vort bry  
i sit bry, var det en vort, i mi-  
-liediv bry, blev vel med et  
nære, den bry, stille og vort  
skulle bry, me til bry og  
i bry, jeg til den bry, mæde  
i bry, på og skulde bry, mæde  
bry, mod og de bry, på  
den ene eller anden mæde  
de spindte bry, bry, bry  
og, bry. Jeg mæde  
fuld bry, de bry, bry  
som er mæde bry, bry  
i mæde an bry, som Paris.  
Jeg bry, mæde bry, bry  
i bry, bry, bry, bry  
-me fra - så bry, bry  
-me bry, bry, bry  
hvis den bry, bry, bry  
~~bry~~ bry, bry  
-som bry, bry  
Med bry, bry  
fulde bry, bry  
Jeg bry, bry, bry

sonere skulle være Paris,  
på min måde.  
Nu har jeg vort bry i bry  
smukt bry er mæde bry er  
skulde an bry.  
Alligevel vort bry, bry  
at mæde bry, bry  
bry, om i bry, bry  
i bry?  
Er det bry, bry  
-Ja bry, bry  
ville bry, bry  
vort bry, bry  
bry - dette bry  
Die bry, den bry, bry  
over bry, bry  
bry, bry  
Er det bry, bry  
at vort bry, bry  
bry, bry (som de bry), i bry  
bry, bry, bry  
-hed bry, bry  
Jeg bry, bry  
bry at bry, bry



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for alle indskættelse af jøder at  
på vilde føle succien som  
de vorde med dem og ad-  
skættelse, som en vished om  
at de lever efter den legem-  
lige idet?  
Det er sikkert begge ting  
på en gang.  
For på for ikke dem ne-  
derfor i de lidenkende børn  
de trænges ind på en kære-  
nærighed sapper i mæl, for i  
lidenkende børn behøver det  
ikke (eller i hvad fuld mængde  
mange lidt) for hvert albede  
om på for det kom manni-  
-føle eller ej.  
En an den årsag til dem ne-  
derfor om således børn  
og på bage i at på som  
barn al tid for at vide.  
der kom den i lidenkende,  
lad heller den for.  
Den må ikke svømme den  
børnene på deres. Den må  
ikke løbe på strøget - den kunne  
jo fælde og stå den forderves.  
Der kom ikke mere på liden-  
den blive lidt ned.  
Børnene ikke spille fot-  
-bold - som de andre.  
Børnene ikke tage på -  
-svømmen som de andre.  
De gamle gymnastik som  
de andre. Ikke kære-  
Børnene ikke kære-  
De gamle som de andre.  
De gamle ikke tage til skole-  
den som man med de  
andre - ikke gå til skole  
som man med de andre.  
Børnene hvert for sig  
i lidenkende noget af det  
som de andre børnene.  
Fra ungdommen og oppefter  
går på de derfor fra det ene  
seksuelle nederby til det  
anden.  
Derfor kunne på aldrig be-  
-sætte mig til hvad på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ville som min person-  
-lyk. var udtrykte alle de-  
-skutte mig til at være  
mand eller kvinde.  
På kunstens områder fandt  
jag et sted hvor jeg kunne  
nøje de andre i alle kun-  
-ne, der for sig selv så sig  
-lyk for mig at se mig  
de andre omkring det  
-der for vil jeg gerne have  
succes.  
Hvis jeg opgiver, eller drømmer  
til at opgive min succes-  
-drøm så vil jeg i alle  
kæmpe mig for at gøre  
mig for at gøre min lykke.  
Så er ingen ting lykkeligere  
for mig, end at være - jeg  
har hverken oplevet at  
være en rigtig chery eller  
en rigtig ung (jæstet)  
mand, i alle oplevelser  
-bedre til og jeg en kvinde,  
i alle haft et normalt

Selskab, i alle oplevelser  
være et vellykket resultat  
man skulle, i alle være en for  
hvor det gik, kun var et  
blindt, meget lyst stræbel-  
-hed, i alle oplevelser og char-  
-merende måde, man er  
omgivet i alle reguleret med.  
At disse og ~~me~~ fremadrettet  
tanke om de oplevelser  
for i alle opgive min glæde  
i alle, og jeg har mig selv  
-være til at være en  
herude uventet og ubere-

Paris 24-5-74.

Jeg har en gang skrevet  
at i de år for mig var et  
billede alene bedst af  
de første - to første.  
Der til er jeg meget vil med  
de betingelser jeg har arbejdet