

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

**29. May. 1983**

**FAKTA**

Dato:

29. May. 1983

Sidetal:

Notes 83 bd 1 s. 14-17

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Robert sagde også, man  
opr hvidt man ikke  
være. Så der er ingen  
grund til at reflekti-  
rer mere over kroper  
og til hovedet hvilke  
formål.

Når jeg søger i DK på  
materiel, ja vistud, med  
med mælket, der skal  
ført hold til, sås de  
teknologiske magasiner  
så er det mest  
alle en gang fra de  
problemer der skiller sig  
i tekniske magasiner fra  
forskningsmagasiner.  
I så stor del har de  
af mit liv har de  
haet mig selv som  
værende materier.  
Det vil ville stå ved  
sig selv.

De problemer jeg har  
haet med er tekniske  
forskningssatser af

sindet og ikke af kille-  
lig hedten.

Jeg læser måske sig  
ommer, i går om hoved-  
forsker i teknisk skøg-  
og mælket til mine  
forskningssatser ved  
fra Vibek heden.

29/5/83

Vi har jo i en lang år-  
sag ikke få forsøgt at  
komme væk fra mælket  
og over i anden medicin  
og forhindren har det med  
større og større skyde  
sig af mælket  
i ikke så den har sig  
indnydelse for mig.  
Derfor nu jo ikke præ-  
st mælket er der  
medie hvem jo nu med-  
de mig.

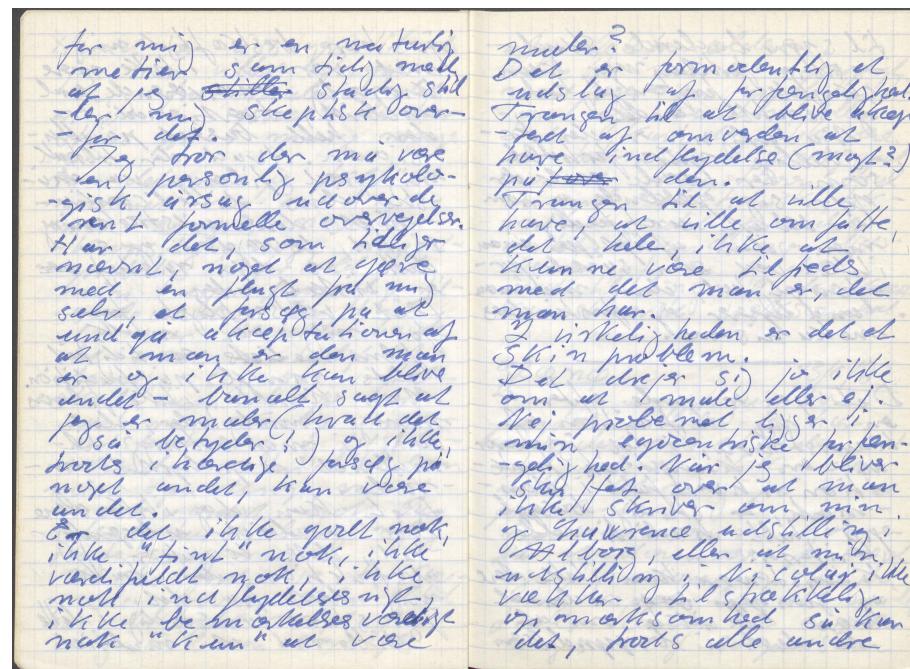
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hunet er gribugn. Lil ut  
is hun udelig frigjore  
mid fra maleriet det  
er på en proces der han  
skuel på ; mange munge  
ar.  
Den del at jeg følte at  
maleriet var en høj  
man så på noget in-  
-kropsstid i modet og højmt-  
-igteligt i forhold til  
hjem egent kognitivt til-  
-stede væltet ? Hvis  
det var Lil følede havde  
det været nu højmt at  
be vægt sid over i sted  
skulprisen den på han  
Sæn med rumlige krogs-  
-udsætter myndighedsstole-  
-værende mandatet som  
min egen berøm men  
mørk vordet inde her  
skulprisen af aldrig nyt  
i nogenstid min).  
Måske præri 13 her sen-  
-mede præri som alder  
hun bebyded meget for  
min). Filmnen som 13  
for han bestyrtet mig  
med var på ikke mere  
krona h) manevende end  
maleriet trods med den  
høj bæred på illus-  
-sion. Hunet der tiltrak  
mi) veil filmnen var mu-  
-siklens dengs billed continu-  
-rik, dans udstrækning  
i tid, bevegelsen af sig  
dette at der var ikke væ-  
-g i ikke holden.  
Det var en højlyst for  
for min) veg i ikke  
film mens ikke min høj  
bildes mangel på inspiration.  
Man kendte ikke filmens  
manje minder holder, det  
var morsomt min Lil  
maleriet nog dygtig com-  
-mune.  
Det kom dog ikke alene  
verse maleriets nogenly-  
-hed, det's komme til at  
altruistisk der ikke  
mid var på det.  
13 dille mid er maleriet

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

