

29. May. 1983

FAKTA

Dato:

29. May. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 14-17

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Robert sagde også: man
oppe havde man med
gævre. Så der er ingen
oppe til at rejste
hvor man over krogen
og til hvad vilde
formål.
Når jeg siger væk fra
maleriet, ja selvfølgelig,
med midten, midt i
for hold til, altså de
de teknologiske problemer
- eller så er det måske
alle de an på de
problemer det stiller og
i sidste instans er
på sig. Så stor er det
et mit, der har det
- hvad mig selv som
værende maler.
Så det vil stå ved
sig selv.

De problemer jeg har har
beskrivelser og beskrivelser
for stillinger - status af

sinde og ikke af vilde
- til heden.

Jeg læser måske sig
ommeget, i ser om kunst
færdi, i ubestemt søge
og i endring til mine
færdigheder, søge det
fra vilde heden.

29/5/83

Når har jeg i en lang år-
-væ vilde og færdig at
komme ved fra maleriet
og over i en det medier.
Efterhånden har det med
skæbne og større skæbne
vise sig at maleriet
ikke sig så den vil sig
med nyde for mig.
Derfor nu jeg i det
at maleriet er det
med det hvis nu med-
- dele mig.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvad er årsagen til at
jeg har villet frigøre
mig fra material det
er en proces der lær
skiel på i mange mange
år.
Er det at jeg følte at
material var en hindring
man så på noget som
- kropsting i noget uhynd-
-grubelig i forhold til
min egen kropsting hit
- stede vækse? Hvis
det var til peldet havde
det været den hjælp af
bevege sig over i stede
skulpturen der er har
somme mere rumlige kropst-
-udsprede mig i til stede
-værende mig end det som
min egen krop, men
mest endigt, mest har
i den tid, al den rigt
i den tid, jeg har som
-nede forven som al tid
har de tydeligt mig for
mig. Fil man som is

jo har beskæftiget mig
længere var jo i lige mere
kropsting i mere end end
material, træti med, er
den helt vækst på ille-
-si over. Hvad der tilbragt
mig ved filmen var mi-
-ske, dens tilled som
-nede, dens med stede mig
i tid, bevægelse og så
dette at dens, mig for
er i til, heder.
Det ved som ligste for
for mig var i til
film med det mig til
dette mig på i mig.
Man kendte, i til filmen
mange mig heder, det
var i mig som til
material uop dygt som
-rede.
Det kan dog i til dens
være materialens ude som
-hed, dens i mig, i til
als til mig den mig
mig heder på det.
I dette mig er material

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lil søgne Ludivale skulde -
- sitte på juleaften med sin
skæpelles for søn sød hæl
og i en hel tændt.
Nu tænke vi at der for -
- stille indre forhold
som der troede, måske der
gør sig gældende og som
for det ant. uret kærlige,
men dem afsløret for man
ikke ved som sårede for -
- søn sød hæl, dem med man
om d' løber og josta d' ses
me ku m' s mo.

Del 15 er inde efter at
en gang de fik i en af
kæmpe d' væsen i det 15. år
at en kængstret punkt -
- tion i hver fald i det
- mark, er skudt i busgal
på helt træ i eville
for tårn.
Kængstret væsen i lille løse
og søn sød hæl søn sød hæl
og søn sød hæl søn sød hæl
de lever i beqvindelstør

af elektronaldean.
Dette må et omgængelig
med forer en meget famili -
- on af kunstværkollen.
Del af kun dog i alle være.
at det m' s'ke spørgsmul
om at kunstværk skul
anvende elektroniske tek -
- niske være det fremad
i en hel. For en der ingen
bestu af en en d' s'ke
i med skilting til den være
kunst være i alle søn hæl.

glance 13/6/83.
De figurative
kunst være i alle søn hæl
arbejdet med i den sid -
- ste tid er ikke den
rette d' s'ning på mine
problemer.
Det m' s'ke om me træne
til at der er søn sød hæl
og figurative søn sød hæl
den søn sød hæl søn sød hæl
d' s'ke søn sød hæl søn sød hæl
- mages ud af søn sød hæl