

## **8. Oct. 1971**

**FAKTA**

Dato:

8. Oct. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 38-40

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den friske luft i det andet  
at have gjen dem frelt.  
Erik og Jø kaldte for nogen  
tid siden om Picabia og  
i var enige om at han  
havde levet en forfølelse  
masse lov - MEN at det  
netop var den dæmning  
hvor med han havde sig  
over de gamle skit og gæll  
og soule des til det sig at  
have alt hvad han havde  
lyst til kunne og ikke  
kunne - det var netop  
det der gør ham behag -  
-ning.  
Erik der egentlig ikke mangl  
dvs. fjendsk over dette dæmning  
om renhed - helhed - skeds-  
hed - an sig om sig selv?  
for vel er der ikke ~~men~~  
kun en ting man mangl  
og ofte helt og hin anden mod-  
sigende.

Paris 8-10-71  
For tiden har Jø igen  
en Ad Reinholdt her, han er  
al tid dem me med vage nær  
for luft og periode med  
F.illon og Spæri o.l.  
Ad Reinholdt er i sin stedige  
just holden af kunst som kunst  
den eneste reelle mod vage Jø  
har mod den hell ud fjælle  
kendens - Jø behøver ham uden  
-vær som moralsk støtte.  
Man er der ikke noget kan-  
-monde i at behøve en søn-  
-dom? Man skal være sig hell  
bevidst at man ikke er no-  
-gen Ad Reinholdt - og selv  
-fulgt vil man skal være  
hvis man skal prøve Ad Rein-  
-holdt og alle de andre. For  
den um den side man man  
sigge der kan hver 2. kuringerne  
med et Supers punkt man hel-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- der til er gjort. Men - det er  
sikkert til det at være meget  
opmærksom på at et sådant  
stadium af et eksempel meget  
let kan hindre en selv i at  
kunne sine egne tanker.  
Det tror jeg dog til en vis  
grad er ved at ændre.  
Ganske ganske langsomt er jeg  
også ved at ændre hele min  
situation - dette er den ikke  
delvis ændret end den er min.  
Jeg er ved at forske, i den  
sammenhæng at betragte det, at  
til det som en af de mest  
væsentlige for verden i den for  
Den måde, jeg befinder at  
første at jeg aldrig kommer  
ud af de problemer jeg ser  
større i, simpelthen fordi de er  
en bestanddel af mig selv.  
Hvordan det vil det aldrig blive  
mig min hjertelighed at man en hjælpsom

- stillende forklaring på hvorfor  
jeg beskæftiger mig med kunst.  
Min permanente ~~besæftelse~~ for-  
målsmæssige af malerkunsten og  
at jeg selv som maler for-  
søger at være at deltage over den  
konkurrence af at jeg er maler  
og intet andet - hvad er målet  
d. s. s. Så jeg har ved den min  
produktion hvad betyder den  
sine af maleri; ganske vist  
har jeg lavet abstrakte, collage,  
manuskripter - men det er jo  
være for det hellige katolske be-  
tegnelser for det som me, navn-  
lig malerkunst.  
Hvorfor man det har en som  
vigtigt for mig at forstå  
malerkunsten. Men det ikke  
strakte at jeg ikke vil be-  
skæftige mig til noget som  
den af mig selv, det er som  
med mig. Jeg vil ikke ind-  
væde mig at jeg holder på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en "død" best i et uimålt  
lyk - til trods for at den er  
"død" best i i skil, hedler og  
der skulle jo være holdt mere.  
Jeg vil, kort sagt, ikke være  
mig selv bekvæmt, jo vil  
være en anden - jo vil først  
og fremmest være omverden  
til pas.

Denne gang på malerkonkorden  
akti noget hvor jo alligevel  
i alle jule jo har ligesom  
og bærer en stor del af skylden  
for mine problemer.

Jeg der ofte blide jo vilde/kunne  
indregne me at jo kunne lide  
at male og at billed var det  
der nu angik var min be-  
stemmelse - som har jo mange  
problemer som jo nu kunne  
mest ville vise sig at være  
stærke problemer - som mere er  
af jule af omverdens tanker

og meninger end af mine egne  
og jo ville føle mig mere  
fri.

Paris 10-10-71

Forsøge gøre mere af komme  
ud over konventionen d.v.s.  
noget som til en form der ikke  
er frieri er kunst er for tiden  
givet i hovedsageligt jule jo har  
forsøgt via maleriets bele-  
-vise at gøre ud over maler-  
-konventionen.

På tid's punkter hvor jo har ind-  
-set dette har jo i alle kon-  
-ventioner anden lysning end  
at gøre til man huske  
Coté og, der jo hørte alle  
kun er en anden side (at  
om der "udseende") af samme  
sag - malerkonst.

Efter den tid for at gøre mere de  
lysning sig på maleriets kon-  
-vention & hvor det er. Formen og