

28. Jun. 1979

FAKTA

Dato:

28. Jun. 1979

Sidetæl:

Notes 79 bd 1 s. 4-6

ikke kun være sand hvis
man både gør det ene
og det andet.

Så bliver spørgsmålet:
hvad skal man være for
overfor sig selv eller en
eller en anden moral - et
dogme?

Svaret er til syngende lydende
meget let, selv fulde sig skal
man være det overfor sig
selv - også overfor det man
i alle tider både ved sig
selv.

Når man arbejder i sådan
isolation som jeg gør
må den vigtigste værdi
i det kunstneriske arbejde
være at prøve at forstå sig
selv gennem arbejdet, selv
selv og kunsten og ikke
at leve i et uafsluttet
værk.

Glyng 28-6-79.

At og til tram det
fulde mig ind at is i
at for mig stor indtryk af
baserer mig på de
kunstlitteratur og billedkunsten og
selv fulde sig hvad jeg ser af
kunst.

Jeg har jo et helt neurotisk
forhold til billedkunsten
bliver næsten oprevet når
den er afsondrer på ikke kom-
mer til tiden. Det kunne
hvis jeg på det is, friser disse
billedkunsten til dels er at
få nye tanker for ideer, dels at
for at forstå sig på de ideer
jeg arbejder med. Det er sim-
pelt nok blevet en lush, denne
krav til orientering - helt ul-
over det rimelige.

Det er en last som hindrer
mig i at være mig selv, idet
den tvinger mig til hele tiden

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at som man hjerne hvad jeg
gør med hvad andre gør.
Der er jo ikke noget,
vejen mod at studere andres
arbejde, men det er jo ikke
egentlig det jeg gør, men
jeg er i den henseende all
for ofte alene den stiller
sig over flade uden at jeg
egentlig i dybden, og jeg
vilde det for tvivlsomt
være meget lidt jeg vilde
gød beskæftige mig med.
Hvad er kunstens bit at
det forholder sig siden?
Er det en måde at skabe
mig et alibi på? Men alibi
mød hvad, hvilke besynder?
Det hang vel som man med
dannelse af et ideal om
hvordan man skal være og
fremme som kunstner på at
kunne gøre sig på den nye
side. For mig som jeg på den

"nye side" er det lettere at
fornemme at de andre er på
den "forkerte" side og derfor
på en begrundelse for at man
skal sig marginal - udenfor
uden respons på om værdi.
Selv forbehold er der mange andre
sider, vilde problemer, der
kommer på tale, altid at
ville være i centrum, at ville
have andre til at acceptere det
man ikke selv kan acceptere
nemlig sig selv - som man
er.
Jeg er også på en måde kaldet
i en periode af de ti år der er
deser om og ser i det store billede
så jeg er heldig ude af sit
til en kritisk vurdering, men
det peger for en masse port-
-længere. Den er i en periode
har jeg måske brug for til at
hjælpe mig med at finde den
produktion med mig selv.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis der ikke var noget at være
være i processen af sig ville jeg
jo være overladt til mig
selv, til at tage stilling til
mine egne tanker og ideer,
så ville jeg blive dirigeret til
at akceptere dem som de
var. Jo ville manke et som-
men brynings grundlag - et ideel-
ville således være helt ~~overladt~~
overladt til at tro på mig
selv. Det vil jeg nødt til
så her jeg vil ikke noget
grundlag for mine betragtninger
for sin marginal position
- så var forholdene jo som de
skulle være - og de min
der kommer til sig selv
ikke det?

Det kræver større disciplin
at lade være med at arbejde
end at arbejde på livet!

hvis og derved slæppe på i stedet
at lade sig lidebrændt i problemer-
ne.

Jo her altid af flere forskellige
årsager, problemer for mig.
Men man kan ikke sige sig
til at overlatte problemerne,
det ville være et postulat,
man kan forsøge at se på
og dybde for at overveje det vil
og sig selv med sætte produktivitet.

Opfølgning 3-7-79
Hver gang jeg beslutter
mig til at skrive for at få
hold på mine tanker og ideer
jo at det som regel er det
det problem som gennem
ivene gang på gang er dekl-
-ret og i op. Helt i sig
alle mine notes bøger igennem
ville en ganske lille række
problema som tage sig som