

26. Apr. 1982

FAKTA

Dato:
26. Apr. 1982

Sidetæl:
Notes 82 bd 1 s. 18-19

- i mot om "old spirit"
dette forsøg på en gen-
-oplivelse af maler-
-kunsten pillede manke-
-lige ud fordi man
reagerede i mot den
fint og gamle conceptuel-
-est i forhold og per former
-ce-art, og uden at
have læst af de fol-
-teget ser og farveringer
man har gjort i inden-
-for disse områder.
Er farver man kunde
bruge i disse på, og
få taget ser man kunde
lære af i stedet for
et sundt blyt forsøg
på en tilbagevenden
til udtrykte stier.

Eglend 26/4/82

Jeg har endnu en-
-gang drømt om det at
-deje mit arbejde helt
om.
Billedarbejdet som det
former sig for mig nu
er utilfredsstillende, det
er som altid kun pro-
-duktivitet.
Man - det ser ud til at
være den eneste mulighed
15 har, 15 mangler udfør-
-else i form af flere
udstillinger i tværet, med
deraf følgende mulighed
for manifestation.
15 i det hele den kommer af
at 15 på som me det
i ikke ser under min
-hed end at gennemføre
billeder, man gør det
hulvandet og inden overbe-
-visning. Den eneste bly-
-ning vil sikkert være

at gå ind i en dybt-
-gørende undersøgelse
af maleriet.
Men - det har jeg nu
gjort i mindst de
sidste 40 år uden
at føle, jeg er kommet
nåen vejne.
70 siger det igen, jeg
mig, angår alle mine
situationer. Det har jeg
sagt mange, mange
gange, og resultatet bliver
situationer som det altid
er blevet - at jeg fortsætter
som venter.
Det burde få mig til
at indse at jeg ikke
kan slippe maleriet
af det der er
vinden for det med
15-ene.



oplevelse

27/4/82

Da maleriet fandt
figurationen og alene
beskæftigede sig med
at de monstre sine
tekniske/formelle omkøb-
-heder blev autonomt,
skilte sig om sin
egen handling og opførte
maleriet med at være
et medie. Det var
ikke mere en tankes
form, et kom munikations
-middel, men en nær
sig selv.

Det er forståeligt at man
idag tror at kunne
lyse billedkunsten dele-
-vis med en lille
-venden til tegning, figu-
-ren, men det er en
misforståelse. Da maleriet