

**26. Jul. 1973**

**FAKTA**

Dato:

26. Jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 68-72

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

møde stiftet i med hvi-  
de opstiftet om hel spom-  
-ten frem sig at pro-  
-den case om og kunstnerisk.  
Første her for republik,  
inden at ville i indretning  
det, været liden over  
at min kunstneriske  
produktion inden for de  
sidste år i overvejende  
spid her været besat  
på en værelse i liden på  
at virkelig spomst og  
umiddelbart her - og  
hvis at så den behøver  
i liden at liden skal  
man i liden prosten case.

Paris 26-7-73.  
Mine tanker kredser  
uafbrudt om at være  
eller endre mig af det  
officielle kunstliv af hele  
det ydre apparat som ful-  
-gør i kunstens værdi  
og som man fra de fleste  
sider prøver med selve  
kunsten.  
Man ulykkelig foregår den  
inde i mit hoved helt  
proside. Ved kunstneren når  
jeg arbejder over hvordan  
hvor tingene kan præsenteres.  
Det her kan man tænke sig  
8. så den - det passer fint  
8. liden "den fine" - liden (kunstneren  
o. s. v. Nuveler jeg nogle som  
jeg sig liden ud tænke  
jeg ulykkelig på hvordan

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

denne lighed kan for-  
-ve des ved en møntning.  
Med andre ord har jeg  
hele tiden udstillingsintere-  
-søen helem - præsen talen  
helt den rent udvendige  
at h'v'et i hovedet og er  
altså al dels i h'v'et i h'v'et  
-gjød med hvordan mid-  
arbejde der er i det.  
Det er en meget sekr-  
-mvel sigelse.  
Var der virkelig sådan at  
det eneste som betød  
nøget for mig var arbejdet  
i deen - kan den og jeg var  
helt tilfreds med resultatet  
-det vil sige jeg overho-  
-veder ikke på hvem der  
an den kan hvor (og om)  
der skulle udsendes - og  
hvordan. Den står i samme  
78 år. Den står i samme  
situation som mig, og  
kan udtrykke det meget  
præcist i et interview i  
af det vi var.  
Hvordan siges det at kan  
er på det hele alle andre  
kunstnere - her aggressiver  
over for dem. Han vil udryd-  
-de sig ego og siges.  
Pour Chanson il est il faut  
Chanson l'ego. Vi donc siges  
han, og der er her på jorden  
parallel til mig selv.  
Je veux être le plus  
grand à ne être après.  
Denne kan flået at man  
som rigtig vil huse af skand  
fra det officielle og kommer-  
-cille kunstliv og et af gån-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skal at blive bekræftet,  
at jeg vil - bekræftes.  
Man for mig da søjner sig  
- at jeg vil stå alle dage  
at være søjner.  
Hos mig støjdes kronflekten  
helt i den ene og den anden  
- man dult hos mig dette  
at jeg vil at jeg vil  
milde egne bekræftelser - gratis  
uden at ville give noget  
til den anden - at jeg vil som  
jeg vil med det vil i det hele  
hvide man i det hele  
- gælder - jeg vil i hvert fald  
i det ene og det andet  
Det er en god ting for at  
man skal sig og det er  
og vil præsentere som noget

vedsant hjert - ved det hele - at man  
i det hele vil give af sig på  
det - i det hele vil give sig  
en del af det.  
Man i det hele kronflekten stammer  
hvor fra?  
Man kan i det hele se helt  
at alle på den ene kronflekten  
for den ene man det vil  
inden i det hele det vil  
i at vil de se stærkt på  
noget (og vil) som i det hele  
det vil, man som det hele  
er noget, at det er over det hele  
- jeg vil præsentere  
Som den indfulde: -  
je ne sais pas l'age comme  
une femme de famille.  
Bon signe aussi: je ne m'inquiète  
pas de l'âge - et si je  
j'ai toujours été de l'âge  
d'autre. Aussi je suis

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke mig selv (hvis egois-  
-man) og i jeg ville gerne  
være en anden eller noget  
andet.

Disse to ting at man ikke  
kun lide sig selv og gerne  
vil være en anden, betyder  
sejrlige sig som man, man  
ligger mellem problemer ved  
med tvivl om man vil sig:  
man skal ikke være med-  
-stand mod dette at man  
hader sig selv og gerne vil  
være en anden, man skal  
høre sig selv?  
Det er svært at gøre andet  
for det er mig selv og  
håndtering af min hader  
sig selv og derfor gerne vil  
være en anden.  
Grunden til at man ikke

kun lide sig selv er jo ind-  
-lysende eller at man  
som man ligesom sig selv andet  
at ideel om hader man  
burde være, og i at man  
gerne modstand mod sin  
egoisme, med alle mulige  
forsøg at undertrykke og  
helst udrydde den. Det er  
vidt at en konflikt må  
opstå ud af den ene med-  
-stand. Hvis man nu for-  
-søgte at leve med sin  
egoisme uden hvornår at  
stille eller overvåge den  
levele med den som man  
er tvunget til at leve med  
en tvivl om sig selv  
sa ville grundtuset for det  
hader man følger over for sig  
selv på grund af den egois-  
-me man ustandsig ~~bede~~

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

be kæmper måske forvandle  
og se hvor man ikke lige  
- frem vilde komme til at  
altså sig selv (hvad skulle  
der også være) så vilde man  
måske for sig selv med sig  
selv.  
- for alle kunstlister op-  
- står af at man gør  
modstand mod kunstlister-  
-ninger.

§

Paris.

29-7-23.

Det er jo ret over-  
-flødig og latterligt at  
- beskæftiger mig så  
forholdet meget med hvor-  
-dan hvad jeg producerer  
skal være (f.eks. maleri  
eller i det maleri).  
- for hold til hvad og  
hvem er det spørgsmaal  
si det er min egen pædagogik  
- forhold til hvilke publi-  
-kum? Hvor er det de  
udstillingen min i det i Dan-  
-mark? Kun da i det  
give så dem de kvinder.  
- for hold til et i det ma-  
-kulturelle kunst publikum  
som i det kommer man  
- til sig selv?  
- for hold til den at skulle