

24. Jan. 1957

FACTS

Date:

24. Jan. 1957

Page number:

Dagbog 1957 | s. 15-16

24-1-57.

* Dada was a melody -
- Sical attitude -- a sort of melli-
- tism -- a way to get out of state
of mind -- to avoid being influ-
- enced by one's immediate
environment, or by the past: to get
away from clichés -- to get free.

Marcel Duchamp

"I have forced myself to confor-
- mity myself in order to avoid
conforming to my own taste."

M. Duchamp

"against café and studio platitudes"

M.O.

24-1-57.

I have decided to
myself to make a sketch
"Mange" bilde og jeg har også
begyndt på "Støj" - man under-
- står. Og hvad bruger

Jeg afbrække det, som mest lide to dele -
- blide "Støj" plads med vandet
- det er hovedet - den er engang
- og det er i den gode, gode ting.
- blide, og hovedet, der er det
- ryddes tilfældigt for den blide.
- helt mere - jeg har for form
- farve det er "vanden" blide
- fyldt med flere vandskader.

Ved man selv hvad det er man
villendigtke man man mahn
- jeg gør det i det, det er en
- forvanskelser et eller andet man
- og det er en eller anden
- balance man hele tiden jomle
- og man, man.

Disse ord af Marcel Duchamp
"Jeg har brugt mig selv til at und-
- stige (benytte) mig selv, for at und-
- - jeg er vore, forvanskelser man
- man er en smag, der overflodig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan lyde som en dødsdagsfrase
er i virkeligheden meget ~~stærk~~ og
og kloge. De indeholder et krav
om den yderste selvdisziplin, men
- og kræver om at indgå et
fulde for det som de fleste malere
fulde for at opdykke en bestemt
forhold, en bestemt form, række
eller en bestemt motivkreds og
som at foretage dette ~~er~~ over-
- modstand og at kæmpe med appa-
ratet personlighed. Det kræver en
uhjælpelig selvdisziplin og betydelige
et se ud over disse livlige charme
- rier at kræve noget mere, noget
dybere, sandere og mere universelt
af sine handlinger. En sand
svag ved for den lille personlige
charme for kunstneren ad,
men kun, mørke - stil. Måske for
har indgået dette og af disse ud-
- mækt mest karakteristiske Picasso.

25-1-57.

"De fleste kunstners magt
over publikum hviler på det at de
- har en meningsløs fortryllelse over
- sig selv. Noget lyder det en hvile,
og de smiler ad sig selv, fordi
de kan amore sig over et par
mænd, som vilke om og kunne
møde og måske blive, dandse der
ad klaversoner af fuld indsigt og et
vibrant hjerte."

Hansen Bang
(Kunstneriske skildringer.)

25-1-57.

"Når du har faaet mægt, faaet
personlighed, er der med det samme en
opgave, du maa tage dig i agt for at
overbevise, du er med fulde legitime
opgaver, uden for hvilken du ingen mæ-
- som har og du for heller ingen person-
lighed, ingen egen dom ret. Tager du dig