

# 17. May. 1974

**FAKTA**

Dato:

17. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 25-29

et seismograf der udtryk-  
-te ~~en~~ kunstnerens  
-lyse blotte personlige sprog  
- som mig - et pressions-  
-spille udformelse har al-  
-tid i sig selv den an-  
-ne det er selv den ana-  
-lytiske og menneskelige  
(og ikke individualistiske  
personlige) proces der  
abnes for som har  
min interesse.  
Måske har jeg har faldet  
- ringen på hver for sig i  
- så lang tid - og så ste-  
- digt brods de meget  
- magre resultater er fortsat  
- med mine flade be-  
- tingelser.

~~~~~

Paris 17-5-74.  
Jeg læser i Village  
Voice en om tale af en  
mindre udstilling for Robert  
Smithson - Strals synes  
jeg at hvad han måske  
at lave i sit arbejde  
er meget mere spændende  
end hvad jeg for tiden gør  
og ruder med.  
Det er ikke alene Smithson  
- det kunne være W. de  
- Maria - Gall-ence Weiner -  
- Daniel Buren - Allan Kaprow  
- og flere - Alle kunstnere som  
- ikke arbejder med kvadrater  
- maleri eller skulptur - men  
- i stedet for om ruder jeg  
- anses for mere spændende.  
- At jeg fornuftig det se-  
- kon - og at det gøre det  
- en permanent spændelse i mit  
- arbejde skabes først og frem-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mest af det i lang tid  
har været en sel for folkets  
og arbejde i en af de  
traditionelle tegning eller ma-  
ler - skulptur - o.s.v.  
(At det nu af rent kom-  
mercielle grunde er ved  
at blive populært igen spik-  
-ler ingen vilje for mig -  
svært med)  
Det er en lærer mig at jeg  
ikke kan sætte mig ud-  
-over en så dan den dans-  
-liden.  
Det kan jeg altså ikke  
men hvor for?  
Når det kommer til stykke  
-vil er det i højre grad  
de oven for nævnte kunstnere  
i den end deres reelle produkt  
-Lion der i en forresten mig  
-dette at de har arbejdet  
for nye myndige bidr.  
Når kan det diskuteres

hvor nye disse myndigheds-  
egentlig er hvis man ana-  
-lyser dem i en rum, om de  
ikke kan er en ren og  
stær af veltalende fra de tradi-  
-tionelle tegning eller ma-  
-lerier?  
Det for vore, i den om-  
-gang er hvad der interese-  
-ger mig at jeg opklarer  
hvorfor jeg synes det ender  
arbejdet med er mere spæn-  
-dende end hvad jeg selv  
laver  
Kan der ligge det bag ved  
at jeg så meget kan i ikke vil  
være mig selv - hele tiden  
ved hjælp af alle forskellige  
me forer selv at komme  
velli for mig selv?  
Hvis jeg skulle have den  
opfattelse at hvad jeg end  
-der med er mere, eller,  
der mindste, lige så spændende

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som hvad andre arbejder  
med, ville det være at  
Baz ja helst i mine med  
at fandt i mine selv,  
at ja kunne lide mig  
sehr (uden egenhændig over-  
drivelse) - men disse ting  
kan, vil ja ikke.  
Trodsi med vil ja se langt  
vel, ja mig sehr som  
mændigt fæls, ja ser med  
ja mig sehr.  
Det er i den opad bevægelse  
en indgydet vane at  
de bringe mine tanker og  
hånd binger som helt uden  
i en fæse.  
Det ja saa ja hellere  
for mig ja arbejder tanker  
ja selv i vilke ja om hvad  
ja lever er nylig - jule  
- gælt - dærligt - da efter  
ja hvad ja efter lape ud

- at lundevogn, det er bare  
det gamle overleg hermed  
ja konter: det er nok  
nager loft!  
Nu har ja i hvert fald i  
over 50 pipe år kamp -  
- udført for sig at kassas  
- alle det - maleri, ja det  
lyder i i vely holden meget  
længere til bare helt til skil-  
- mig og af frede væne da ja  
kassas af maleri til fædd  
for filmen - og stadig har  
ja i lyke fædd kassas  
/ maleri - pipe meget hvad  
ja har lavet og det altid  
ja en eller anden ja en  
udvalgt ja i sidste ende  
bliver maleri.  
Det har aldrig i impression  
mig at lave kamp lille  
- der - udsmyk mig og giver  
har meget spejlbord for sig  
mig - hvuelt ja lever skal  
kunne være i den for mig

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Korte urnes reallike billede.  
Det kunne tyde på at  
den i omrindet der er ved  
det. Så kaldte Staffelmaler  
er en meget vandskyet for  
mig - noget der er en fuld-  
stændig parallel til min  
natur. Derfor er alle be-  
-skæftelser på at slippe  
for sig selv.  
Hvorfor den så kaldte  
land-art som Robert  
Smithson dypbunde eller  
Domiel Burans publikations  
beholdte man prestationer  
and sig. A. Kaprows hup-  
-pe mig er former for alle  
billeder min om at indfælde  
mig i eller ville kunne  
indfælde mig i.  
Det er derfor rent ureals-  
-tiske fantasier om mig  
gerne tilføje til det for  
der har indtalt med  
mig at oppe.  
Det passer mig bedst (eller  
kun) at sidde her ved  
mit ~~de~~ bord - selv at  
stort uheldig (som jeg ofte  
har følelser om) ville være  
min arbejdsform i mørk.  
Denne arbejdsform skal  
være så i stil, enkel -  
med en pri midt i - og arbejdet  
- lidt som minstil.  
Jeg ser meget på siges de  
andere arbejds i mellem om-  
-råder som er langt inde-  
-ressante end mit lys-  
billede man på andre mit  
arbejds om hvide og form.  
Disse betingelser, disse  
min heder er min arbejds  
minde og det må jeg tak-  
-ke for.  
Men - dette behøver ikke  
at være ensbetydende med  
at man unvender sine

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Juner, pariser og det bejog-  
-sele fiksmalede billedfelt  
som der seeld vordig us  
de handlede.  
Ne for ud ja mine spesid-  
-le ferud selmings og maly-  
-heder kon B behandle  
disse anafriale anledes.  
Nar B der for synes de  
andre arbejder so meger  
more spion dende end  
so er det ikke fedi  
de laver kappemngs-  
land-art - ordstruktur-  
partil kums man p de her-  
o. s. v. man fendi de ten-  
-kar anledes.  
Hvis B i veldy maner, og  
med den de se jo har  
knyt p i, fore ar at:  
de kmle og maeriale er  
helt sekundært i forhold  
til idee - konli - konst -  
so kon det jo ikke vere

en hindring for nye tanker  
at man anvender en pad-  
-lionel teknikk som mal-  
-riet - det mi vere mi-  
-lyt at sette sig endore  
dets tradition - konvention-  
og glemme at det kaldes  
maleri hvad man laver.  
Det behøver ikke at  
vere maleri fordi man  
bruger pensel - maler og  
en fiksmalt plade.  
.....  
Paris. 23-5-74.  
Med mellemrum kon  
B føle det hålt og aldelles  
komplet i det hst at sidde  
her i Paris - fuld stændig  
i solst. Det mættely er  
at hvergang ja felder  
- so dan en kondelde nær  
B i lke isler, kon ikke  
fron sette en til feds lllende