

**31. Aug. 1977**

**FAKTA**

Dato:

31. Aug. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 11-13

37-8-77

KASSE PÅP

Den mørkegrå opmærksomme - mere sæt/opsæt.

Den blå/hvid/opmærksomme - mere blå/opsæt.

Disse farver valgt er egentlig bestemt af rent materielle vilkår - nemlig at disse farver er hvad der i den gængselte situation disponeres over - således trings man altså til at præferere Picasso's udtalelse: "Hvis jeg ikke har red brug, er jeg opsæt". En sådan tring begrænser kun måske oplysningens rækkevidde ved at opfindelsesmuligheden og omkøbet skæper - at valget af handlinger ikke-ly overvejes.

Måske vil man opdage at hvide farve er lige gyldigt - mere udvalgt er så reduceret trings man til at acceptere de oplysningsmæssige koder.

To kasse påp forskellig i størrelsen  
ans i farve (næsten) hvid/hvid.

Hvem har jeg virkelig valgt indens oplysning af, lad mig se, indgår de sidste 10 år altså fra 67-77? Marcel Duchamp

Ad Reinhardt - P. Mondrian - K. Male-  
-vich - L. Wiener - D. BUREN - SOL Lewitt  
Carl Andre - Barnett Newman - A. Dias  
J. Kosuth. - Ad und Changuage - der stiel  
nokt vore de pur skulpter p. her. glom L. (f. dts  
N. PAIK) men det seem p. impresser mig or  
om der er nogen linie som disse blank-  
-mere ~~er~~ repræsenter?  
Gjort suft arbejder de alle meget enkelt  
og rent og for visse vedkommende (i det  
(conceptual feltene) teoretisk. Der kan p. sin  
is udleds to grupper: Malerier - og dem  
der tjener sig. Kunne være p. uendeligt.  
Når man der til føjes et maleri i god  
gennemdraget forskud er der vil ingen  
af dem der egentlig er også de set p. på  
en måde udover materialet indtil en  
forankring - alle har de en drejning med  
der i en kulturelle. Hvor suft de svare alle  
til min egen bevægelse imellem to års hids-  
-nummer. Kommer denne bevægelse nu fra  
dem - inde i sig selv - eller har p. valgt den  
contract min i interesse om bring dem fordi  
dets beskrivelse ~~to~~ ligger parallelt med mine  
egne? Jo har nok valgt den fordi de  
svare til et latent behov hos end selv.

Wafle af dem f. etas G. Wiener / J. Gesselt  
Adrian Piper / Art and Language har bragt  
mig i stærkt tvivl & uret færdi de viste en  
anden vej end maleri / billedets.  
Den ene vej har jeg ikke, hvor gerne jeg end  
har villet, kunne følge uden at støde på  
en indre modstand hos mig selv - det ville  
simpelt hen være umuligt for mig.  
Dette har jeg ~~to~~ (og har) haft meget svært  
ved at acceptere. Der er dog overhovedet  
ingen tvivl om at først når jeg på den  
ene eller anden måde beskæftiger mig med  
billedet & det som (den ting er) billedet  
op for mig - som har jeg en sikker oriente-  
ring. Selv følgende drømmer jeg stadig om  
en åbning der skal sætte mig i stand  
til at kunne helt udenom at mindelig  
problemer.

7-9-77.

Hvorfor laver jeg disse kussepap-mono-  
-chrome billeder? For at undersøge formproble-  
-matikken d. v. s. kussepapet stødte på en  
gammel bløddramme giver af sig selv en  
struktur. Jeg tager ikke andet hensyn til pla-  
-ceringen (i hvert fald ikke bevidst) end det  
at papret passer til rammen den bevidst  
ramme - den monochrome bemaling er det  
2500 billedet & her vælges farven bevidst, eller