

## **9. Sep. 1981**

**FAKTA**

Dato:

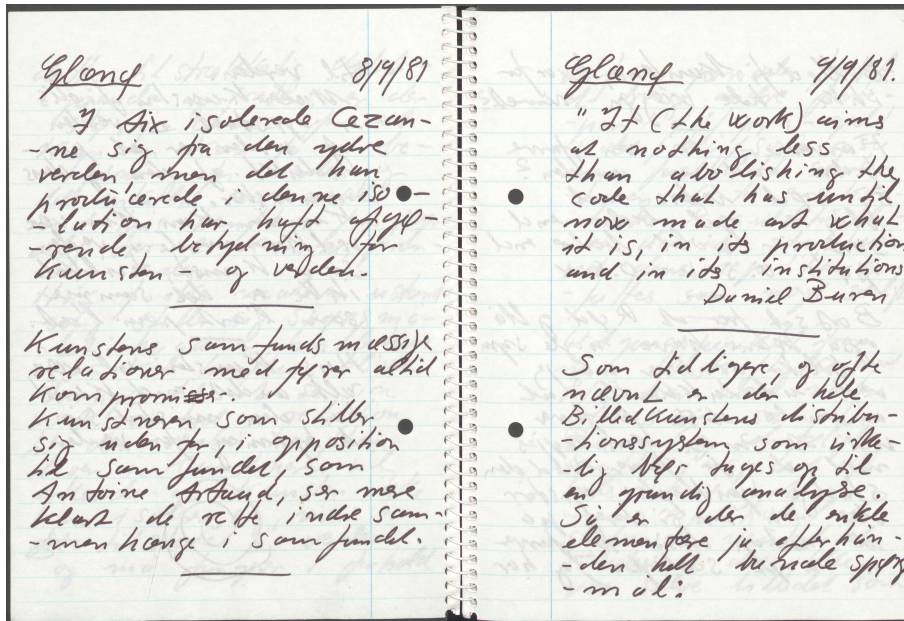
9. Sep. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 38-44

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Billedhistorien, hvorfor  
ikke hele vejen - nemlig?

Farvne - er een farve  
bedre end en anden?  
Er rød bedre end  
blå, er gul bedre end  
sort, er violet bedre end  
grøn o. s. v. - o. s. v.

Det ser fra at Rød & blå  
også kan have nogle sym-  
-boliske overtoner i sig  
ved udelukkende at  
anvende disse to farver.  
Vise at man kan nyde  
med de to farver. Ved den  
stærke gentagelse opstår  
der en in si stærk po-  
et nokon disse to farver  
er meget særlig. Jy har

derfor i perioder foreslået  
at bruge andre farve-  
-par Rød/gul - blå/  
violet/blå, sort o. s. v.  
men faktisk det skulle  
-tyde på at de to ans kry-  
-dsdr. R. & S. ul tabt bli-  
-ver du at skubte her  
ved dens reposition og  
-fettes som noget særligt

Udgangs punkt for  
min beslutning med  
R/B har været nok  
det samme som D.  
Døren (og selv fulgt)  
Kreativ (inspiration) af  
hans (dona), at gen-  
-nåre reposition af  
skubte en nært besluttet  
sikkerhed at det ikke  
var selv billedet som

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var væsentlig, men den  
sammenhæng og de om-  
-givelser det præsenteres  
i.  
Hv. har jeg spjaldet været  
brunse kvæns. m. d. ●  
Det har i alle år været  
undgået at forestille sig, at  
vurderer her ~~højt~~ højt  
sig på. Dette kan være  
have oplyst, men hvor-  
-mar det i det omfang  
med den oprindelige ide:  
at gøre det som me-  
om og om i den og de  
sammenhæng og om-  
-givelserne skulle for-  
-dring variation.  
Præcis som den har altid  
præcis sig under arbejdet  
med den og er nu blevet

d.l.: hvor langt kan  
man nå med de  
første Ridd/Blo, men  
med l.l. udvælgelse l.l. at  
endvidere bringe af de side  
to første l.l. forskellige  
skulpturer og i alle  
kæmpe alle de de for  
i den danske tavle. ●  
Harved har jeg for længst  
ja for tæll, den ~~er~~  
oprindelige proposition  
og har omgik i alle  
- de steder i alle opmæt-  
-ning end at præsen-  
-tere en slik. ●  
Ja har i alle søve  
D. Buren m. d. i det  
indledende citat:  
utrolig ting i de code-  
man er ved mit  
ønske om variation i

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

selve billedet, og for at  
opnå, ved i de senere  
min tid for variation  
hvis ide og yndet strukturer  
-ren, ide for kvadrater.  
Då her, med andre  
Dård, i alle billeder, med  
nogen corde, men drasti-  
-mod de mytiske (og af  
den (dansk om variation,  
forskellighed) og er således  
i stedet for alle udtryk  
end, i en overflod af  
shil - et værdifuldt.  
Der er flere årsager til  
de to, den væsentlige  
er min frygt for at  
mit arbejde bliver  
en genlydelse af D. Buren.  
De to arbejder, især  
både i sammenhæng, her  
vordt baseret på en ud-

- i delte af propositionen  
ved en fremføring af  
billedstrukturen. Vi  
måne det fæle og  
måge for at lade figu-  
-ration (inspiration  
af mere, image) have  
med sig for en ynd-  
-lige de tilføjelse  
af det shil indside.  
Det er dog næst  
under sig ikke i det,  
men navnlig - en figur-  
-struktur, en figuration  
af så meget som  
Mærkeligt at den som  
et signal (dansk fed-  
-steds tilføjelse) kunne  
opfattes med det  
sammen, og dermed som  
figurationen var kun

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med tegning. Samtidig har  
ved disse tegn. og den  
B-met population vil det  
af disse tegn. de for  
førre. Red/Blu. der  
(med hvidt rind) heder.

Derved har B-met  
nok bevoged B-met  
vakt på den op i midte  
propagation, men det  
si ting som det til-  
-sige B-met de B-met  
se ud, fordi ved det  
de for førre i meget  
ud S-bredning blandt  
meget en del også var  
bruger på et de, si  
gennem just alle kulturer  
hvide på et, indhold  
en betydning udover at  
vare tegning og B-met

- sort/hvidt (vulgar)  
holdt/ramt.  
Det B har ladel  
m) i inspirere af hos  
D. B-met er hans ana-  
-lyse af kunstverke  
af hvidt hvidt af omg-  
-velserne og de B-met  
-tinger disse be B-met  
der med, der for B-met  
B-met B-met B-met  
B-met B-met, man i B-met  
mere tegning end at  
der var på det til at  
ussocialiseret B-met  
op stå hos B-met  
Man - det B-met  
er stud) let B-met  
som kan have B-met  
interesse på B-met  
af den omgivelser  
B-met B-met heder.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja her i bogen Konsolevens  
Strindt med meget men  
her holdt de paa at han  
her i bogen for helt villet  
af skove mig for de  
gennemle tidstillegge.  
Som maleri, og er af  
denne grund endt i skit.  
Ja her er vist at tænke  
Ja er en saa mig maade  
man har i bogen maade  
dit - fordi ja, som sad -  
vandt i bogen han var  
Konsolevens net.  
Ja vil da i bogen af den.  
-Dene grund betragte  
som maade arbejde som  
negativt da det her brug  
kellighed over mange ting.  
Ja her i bogen dele  
Ja var at lave billeder  
det er hvad den in-  
-tæsser mig ved male-  
-riet, det er bl. a  
en af de ting ja har  
minde er bogen.  
Ja er vist maade den  
skildre sig mig som et  
resultat af som maade  
arbejde er, hvordan  
skul ja frem min  
den ja dit billede med  
ideen om at billedet  
i bogen om i seles ja  
den om givende i the-  
-lig had man var  
en del af det navn  
som det befinder  
sig i.  
Ja maleri bliver det  
ofte selv maleri de-  
-kens til stede varse  
medets enorme demon-

- struktural som dominans.  
Ofte har jeg været tænkt  
på for det som et mere  
maleri medie. For det  
er i det i samme udspred  
-ning som maleri.  
til det som medie, ikke  
på den måde. Det er det  
i sig selv ændres ikke,  
voksning i grad som det fr-  
-skellige som stærkt ved.  
Følelse for original til  
reproduktion er min  
-malt.

*[Signature]*

Gylden 16/9/81

Jeg har lyst til at  
skrive selv om jeg egent-  
-lig ikke ved om hvad  
• måske bare for at få  
en slags bekendthed over  
forvirringen eller for blot  
at konstruere forvirringen.

Jeg er dybt beklaget i en  
formålsløs tradition der  
selv om jeg hellere vil  
min utale mig til hos Ak-  
-sel Jørgensen og som vel  
spørgsmål er blevet befor-  
-ret gennem hvem med dem  
på Jørgensen. Gennem dem  
har jeg prøvet at frigøre  
mig fra deres formålsløse  
til at ved en stærk indblik  
for at de og ligende kendte