

**13. Dec. 1977**

**FAKTA**

Dato:

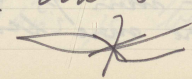
13. Dec. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 55-59

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller i en lille bue og  
jeg min egen og.  
Måske - er alle disse  
problemer selv skulde  
pluge i den forstand  
at jeg måske at akcepte  
- bare tilstanden som den  
er - giv mig alle min-  
-te og ordene for at  
- den - ja - at jeg vil  
være en anden end den  
jeg er.  
Det er måske simpelt-  
- har meningen at det  
skal være sådan,  


Ulydne 73-72-77.  
og de sidste par  
dage har jeg været i det  
"Kunststudie" hjerne med  
mine tre krav første og krant-  
-billederne hvor man vil  
er at gøre pladen til en  
- at liv det af det omgivi-  
- vende men.  
Om af dagen kom man  
"Art Forum" eller et andet  
af de Internationale Kunst  
- tidsskrifter og en artikel  
i et af disse blev  
igen bringe min brieve  
og til overfladen som  
det var tilføjet i sidste  
af da Flash-art kom

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med en smørre emu nogle  
fotografier.   
78 her i den seneste del  
haft til base fuldt eller hvad  
man skal kalde det  
med fotograf - materialet v.l.  
Et in brev med Martin  
Borre hvor han om taler  
sit arbejde med foto vakte,  
vel i sig selv han overvejer  
-de er kendt som en kon-  
-sevent "en" mada, min  
interesse for foto.  
Måske - sagde jeg til mig  
selv, h) er der i den foto-  
-grafiske tekniske nogle  
måde heder som ender  
i h) er end nogle.

Det er (formentlig) ikke  
uldsdrakt fotografier. Martin  
Borre har i den forbindelse  
det samme gælder mig  
du se under dette for en  
nydeligt antal af de nye  
Lændelse af den nye  
teknik, men på den anden  
side, foreslår jeg mig et  
fotograf som a "en"   
på en langt mere kon-  
-flikter måde, men  
hveden at så den foto  
skul være kon is h)   
mødt fløjst ene skel ikke  
pre to s) .  
79 her, som de kendt hele  
mit liv kæmpet med  
den splidthed som fik

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min dit i en ustandselig  
nærløshed at bevæge sig  
fra det ene til det anden  
- det og tilbringe i en, men  
den med næsten ingen, hvem  
må jeg i det hele.  
Splittelsen opstår af at  
jeg søger et eller andet  
mod noget som jeg ikke  
ved hvad er. Det strøm  
lyde i øret, men så  
- den for det er det sig  
jeg ved helt sikkert at  
jeg bevæger mig mod  
et ukendt mål.  
Sikkerheden i den nye  
søgen er det i sig selv  
at målet er ukendt,  
hjælp en form melding,  
er ved end mere ofte. -  
- kunne uvidenhed.  
Det er den nye søgen som  
bevirkar at man drols  
daglige nedlæg i ansigtet  
der bliver ved for søge  
være man ikke for større  
vished om målet så  
følgere i det mindste vejen  
sig lydelige og lydelige.  
Stærk er det husligt til-  
- bage til de nye i den kunst-  
- manke i det som tydeligt er det  
er klart at jeg har be-  
- get mig ud mange af  
småttede veje, at jeg  
har sprunget ind i det  
fra det ene til det anden

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- det sted, men hvad dette  
er det også helt off-hand  
-haft for mig at der  
i al for sig selv er en  
ganske bestemt struktur  
i ~~min~~ mit ~~at~~ arbejdet  
bevejelse.  
Der er det permanente  
opbrud dette at jeg ikke  
giver mig selv for det  
at hvide i noget & stat -  
i balle, er indbrændt  
og for mig - at jeg hele tiden  
trykker ned i bogen og op.  
Der er en anden lighed at  
oplyselse eller i det mindste  
overvejende billedarbejde  
ud fra den gennemmelte  
at det er en binding

og en binding for hvad  
jeg vil - en vis pragt for  
dette materiale & den bet-  
-nede man er strimlet  
til at arbejde i en dybt  
forskellige af et arbejde  
(formulering?) er helt  
underordnet af indholdet  
i dette er alle de store  
& rumme hjerte bebygning.  
Og i indholdet der viser  
sig alle for begynder som  
indhold i form af et  
socialt/politiske angere -  
ment og man der vil  
i en ord. På den anden side  
er jeg jo udeltes i balle er  
-viden de som et de sociale  
-te/politiske / som funde -

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- massive / historiske / be-  
- gelse. Is lever under  
beholdt gældt kravet at  
Is i mit arbejde har  
Shilling til dem, men  
i medrettede ved hældt  
at udfører at hvad  
Is arbejde med en  
kunst og ikke for alle  
politi k.

Jeg er engageret i det  
område Is min og som  
har valgt som min  
kunst og alene ud fra  
dette Is Is engageret  
mig i alle om det om rids:

\* ~~~~~ \*

Gland 22-R-77

Jeg har arbejdet  
med stor enkelhed, ude-  
- holdende i sort/hvidt  
i for sig på at gøre  
trillettet til en rumlig  
begivenhed med stridende  
en vinding ud over billedet  
- for at være, udtalt en op-  
- lysning af det billed-- massive Is det ved  
mange oplyst af Robert  
i riving idet om be-  
- stændige perceptione bevidst  
- hed hans ting af det  
- give rum. Ved nær-