

Udaterede sider (Juli - August 1970)

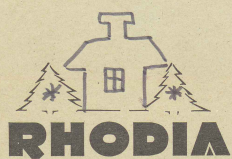
FAKTA

Dato:

Udaterede sider (Juli - August 1970)

Sidetæl:

Tourettes 2 70 s. 3-13



CAHIER DE DESSIN

II.

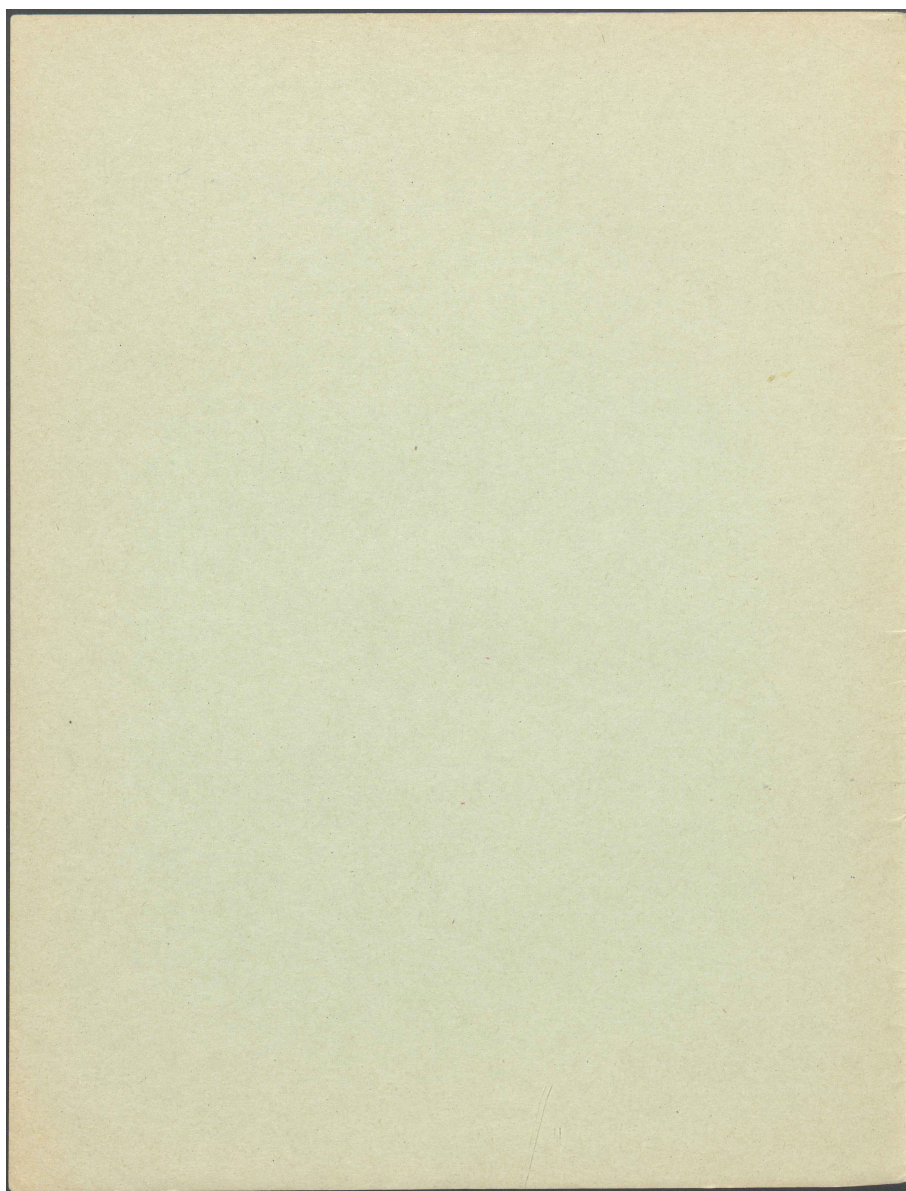
Ecole TOURRETTES
Classe 1970
Nom MERTZ.

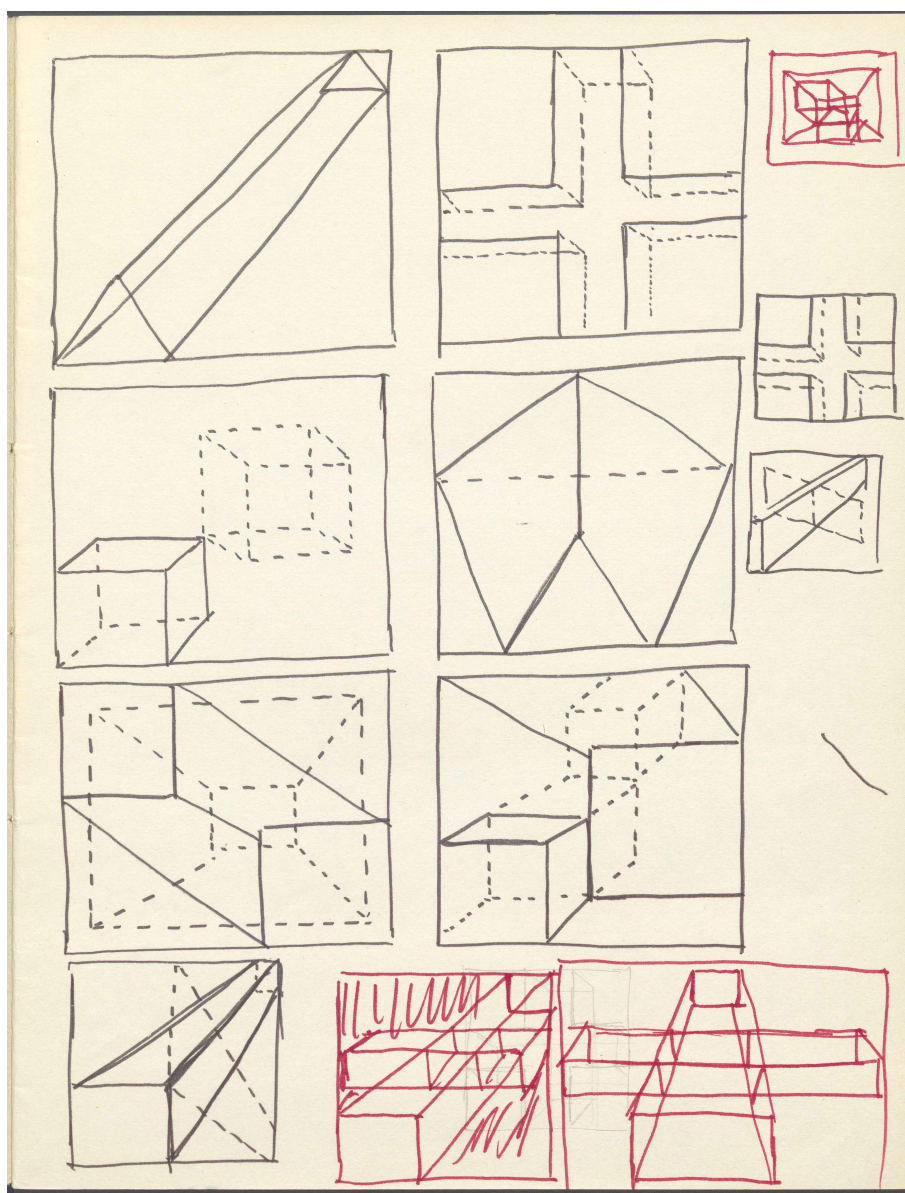
16 Pages



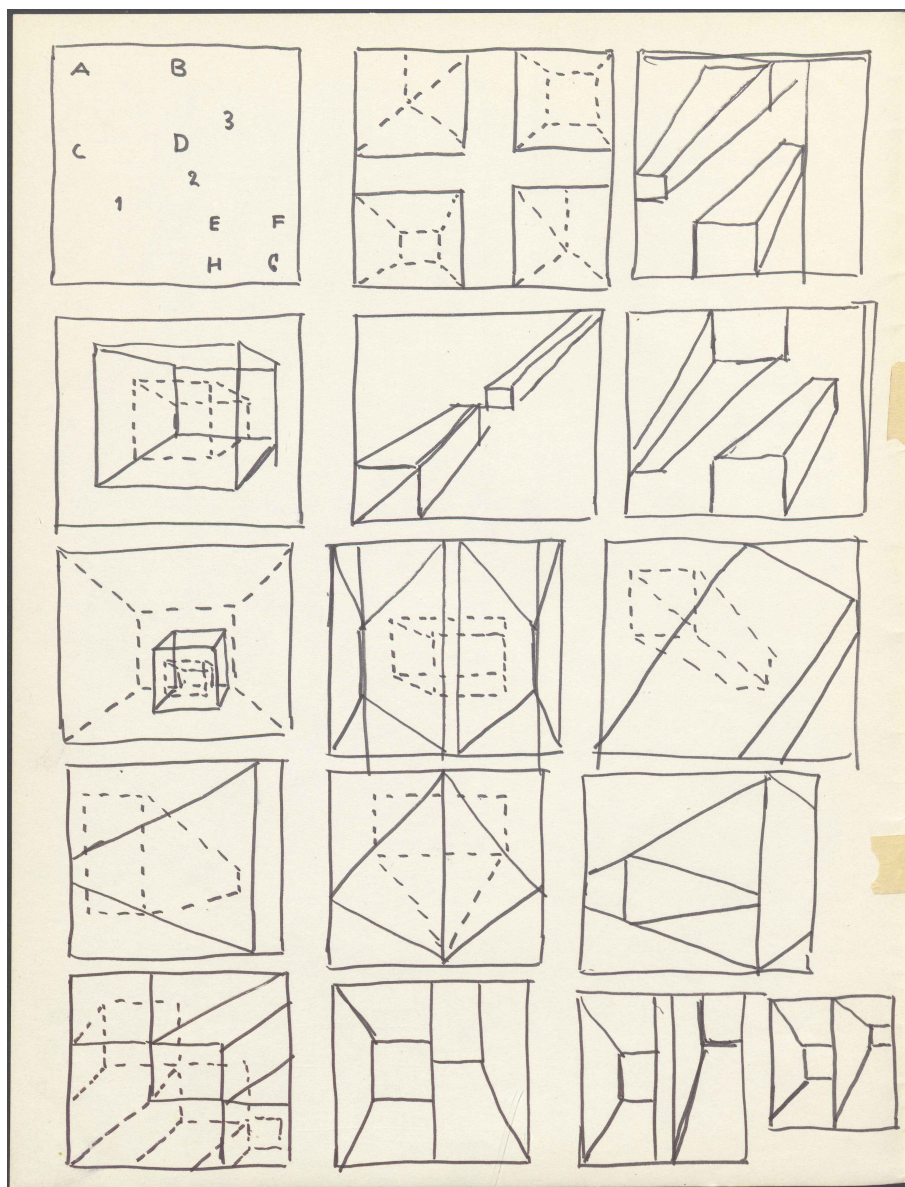
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

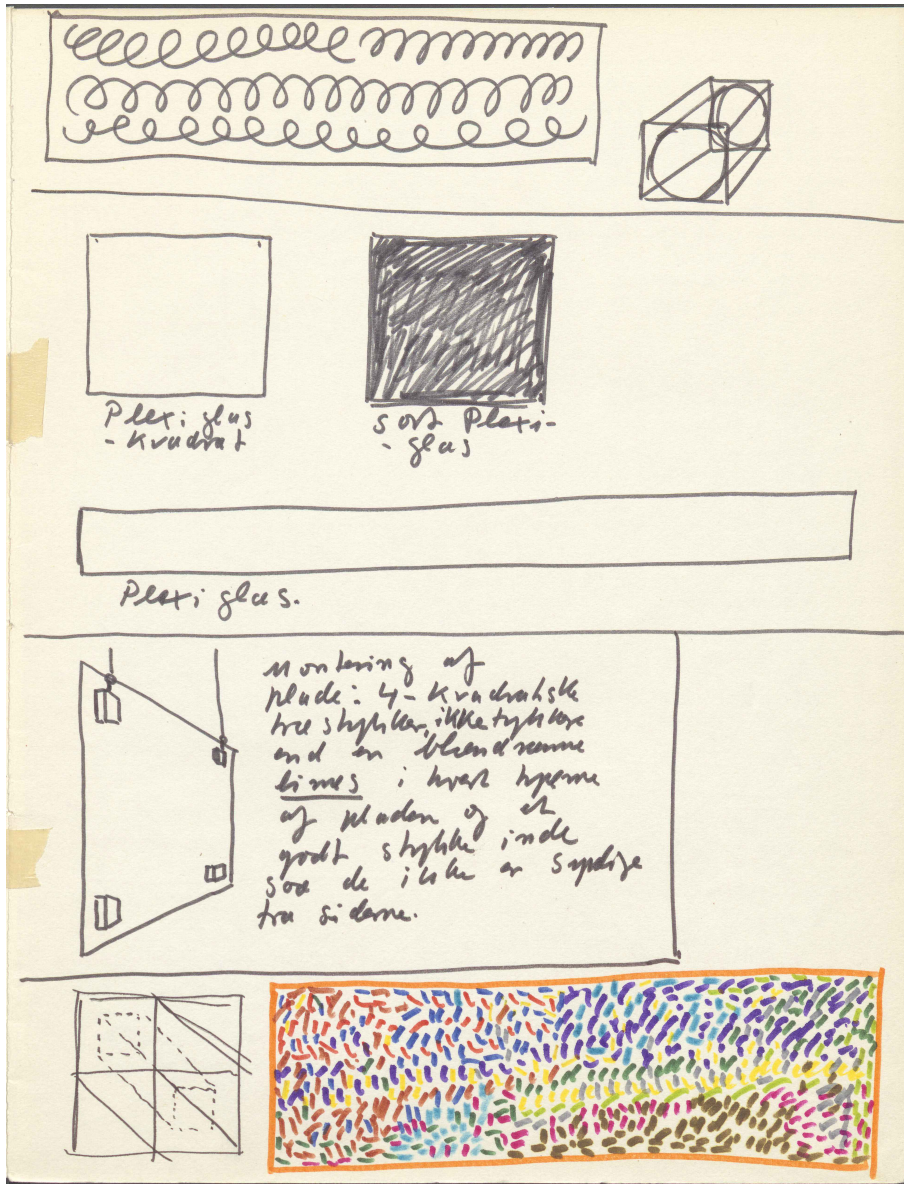
NY CARLSBERGFONDET





**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**
NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

HØR

By - ~~by~~
lese kops prøve

NON-FIGURATIV
NON-ABSTRAKT
NON-KONKRET

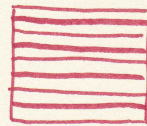
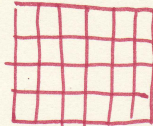
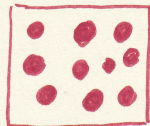
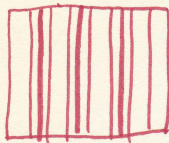
MONTAGE
EMBALLAGE
DETOURNEMENT
DESTRUKTION
REPERATION
MANIPULATION

I den med opvorne briste
forme (an - højst - to) som
realistiske forbeholden - med
og andre billeder - jeg holder
omg skudtj - som ps har
den mere gennemarbejdet.

Brigt
of
BEN

LYS
Påre anden
som begynde
som.

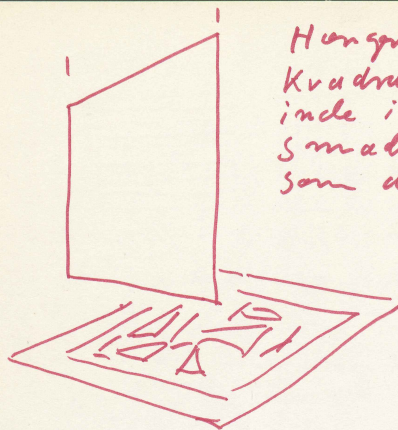
"ABSTRAKT"



Alle mündige Typskuffer - plastic - pap - kopier -
o. sv med rene abstrakte (kommercielle
in printer) former skæres til og monteres
og præsenteres som ABSTRAKT KUNST
- Do it yourself -

Blæk - Tusch - farve klar - Lybe - Plamag
- billeder - helt tilfældige pers. synes med
beskrivende (poetiske) titler:
"Syndens sold" - "Kødets smerte"
"Saturnis" - "Blomstertid" -
"Nattlyst møde" - Værk sagt helt tilfældige
"poetiske" malende lit. roman. lste titler.

Med Blæk - tusch - billig farvelade
lave FORVANDLINGS BILLEDER,
også disse bestående af tilfældige
klatter og plamag. Ude i butikken
berøver til at betragtes medens
de ~~farve~~ farver d. v. s. hver dag
indtil de er helt forsvundet.



Hængende glaspl.
Kvadratisk maleri i en gulvet -
inde i den skumpe og
smådrak glas (sommestørrelse
som det hængende).

SE - !

Disse plader - skete
skul være mest
mest udlyst

1. SE

2. KAN DU SE ?

3. SER DU ?

4. HVAD SER DU ?

5. KAN DU IKKE SE ?

6. HVORFOR KAN ~~DU~~ DU IKKE SE ?

7. HVAD KAN DU IKKE SE ?

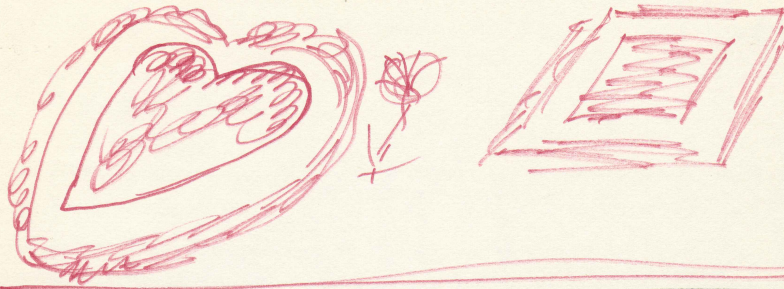
8. HVAD VIL DU IKKE SE ?

9. HVAD VIL DU ~~IKKE~~ SE ?
(GERNE)

10. DU MÅ SE ?

0. S. V.

HAVE-PARKANLÆG MED BLOMSTER.



Pluder f. eks 50-50 cm i forskellige
Serier.

Rød (efter triquetra Acrylic farvekort)

1. Orange Red
2. Cadmium Red Light
3. Naphthol ITR Red Light
4. Cadmium Red Medium
5. Naphthol ITR Crimson
6. Acru Violet

Hele skulden af
HOVEDFARVER

~~1. Ultramarine Blue~~
~~2. Orange Red~~
~~3. Yellow~~

SORT

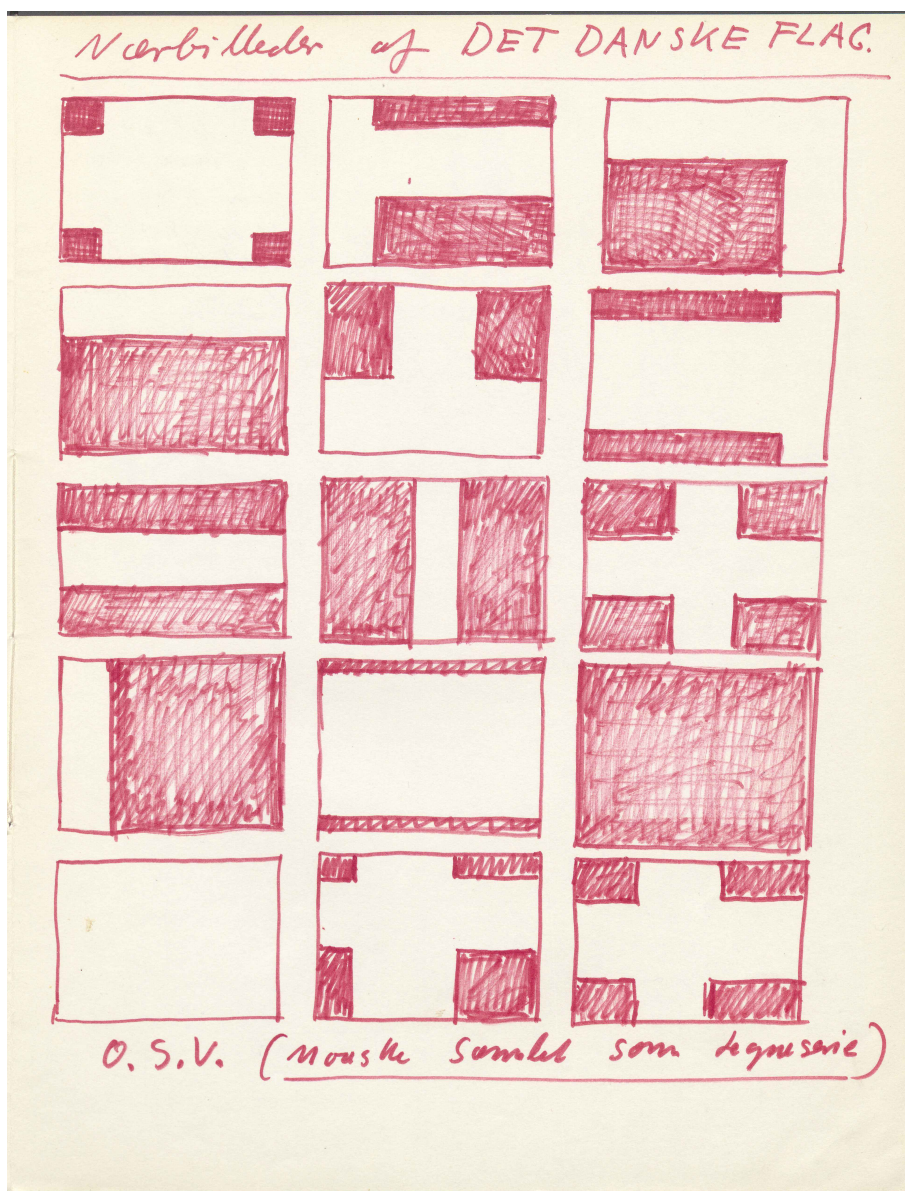
1. SORT
2. SORT-GRAA
3. GRAA-SORT
4. GRAA-
5. LYS GRAA
6. LYS-LYS-GRAA

1. Cadmium Yellow Light
2. Cadmium Orange
3. Cadmium Red Light
4. Cadmium Red medium
5. Acru-violet
6. Dioxazine Purple
7. Ultramarine Blue
8. Black
9. BURNL Umbra
10. BURNT Sienna
11. Red Oxide
12. White

Sådan danne plader kun der laves et antal af variationer ~~USA~~.
 Ideen er - at beskrive med et af disse sæt plader størrelse fuld kan man for overfor hvilke reelle fælg pladerne og altså forrene placere i. Den eneste regel som skal overholdes, hvis ideen i den ikke skal delages, er den ~~reelle~~ reelle fælg. af det offentlige man begynder at kom-
 -ponere "billeder" ved kvadratiske ~~plader~~ gruppering af pladerne, eller placere dem i andre strukturelle formationer end den vandrede - her man også brugt på den ide at pladerne er en placering i rummet og ikke et billede.
 Pladerne behøver nødvendigvis ikke placere på væggen, man kan lægge på gulvet skilles op ad væggen o.s.v. man de mere aldrig bringes som modeller til at skabe billedet på nogle strukturer med.

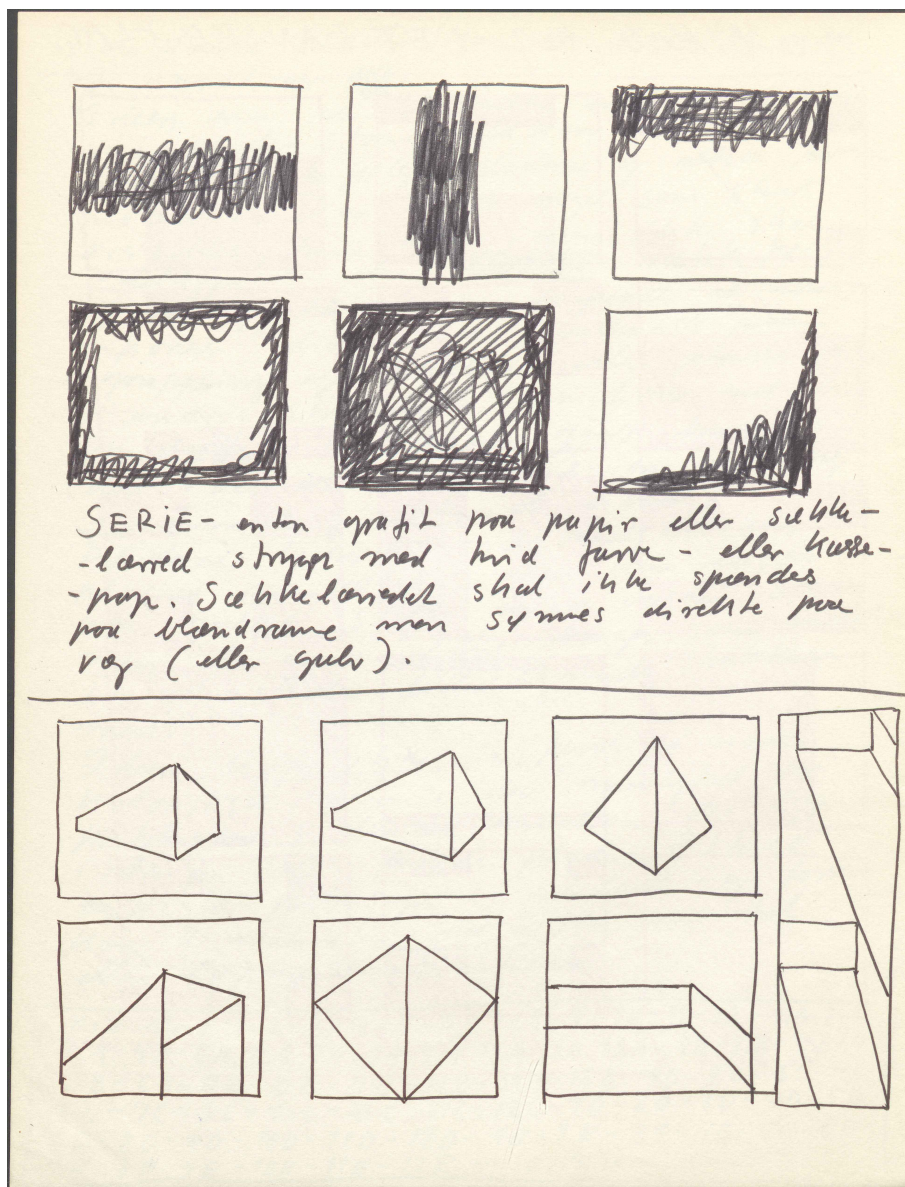
Ideen ligger ikke i rummet, i nogle historiske, men i den mulighed for forskellighed og dennes variation der ligger i bringer af færgede plader. I hver deklektiske kurve sagt er ude loalt - og rummet kan i realiteten udskiftes med tal eller bogstavs kombinationer.

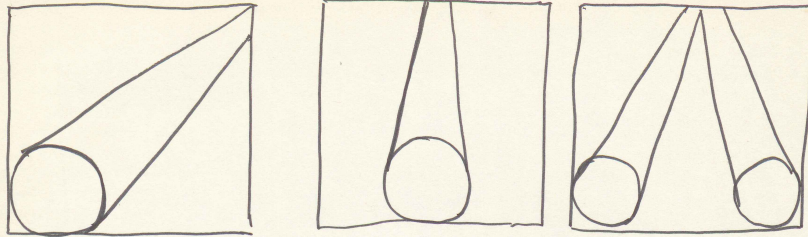
Med Nr: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-1.A.2.A
 3.A. 4.A. 5.A. 6.A. 7.A. 8.A. 9.A. 10.A. 11.A. 12.A-1B-2.B-3.B-4.B
 5-B-6B-7B-8-B-9B-10B-11B-12B. 1C-2C-3C-4C-
 5C-7C-8C-9C-10C-11C-12C-1D-2D-3D-4D-5D
 6D-8D-9D-10D-11D-12D-1E-2E-3E-4E-5E-6E
 7E 8E 9E-10E-11E-12E - o. s. v -



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





Tavrettes

27-8-70

SERIEPLADERNE.

Idéen - er med et antal plader af forskell
en rumlig areal udstrækning - enten paa gulvet
eller væggen. (Egelydningen af Carl Andre's).
Disse plader kan enten være kvadrater - sorte -
eller i forskellige farver - forsynes med bogstaver
eller tal - det er, i det væsentlige lysegyldigt.
Det is vil er at indkvalde - fastholde -
- bevidstlig opføre et bestemt areal - maa
rummet - paa en måde - i a pladerne - maa
det og se det bliver nærværende.
Man kvadrater kvadratiske plader? Givler
- lighed - kvadrater i sin mængde af
højde og bredde er forholdet i's neutral.
Hvorfor fjerne pladerne, eller forsynes dem
med en tal mængde eller bogstaver mængde
- mængde? Farve - forskell mellem pladerne
- lighed fernes forskellighed betinger - kræver
en vanding fra punkt til punkt - fra
det ene til det andet, i det alene indføres
- herved et lids moment, man opfører en under-
- skregning af arealer som et specielt
(kunstnerisk!) om røde. Hvis alle pladerne
er kvadrater - eller sorte - viser man arealer
- lighed - den opbeholdte paa paa - kon-