

26. Mar. 1975

FAKTA

Dato:

26. Mar. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 75-
79


KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

reuser. Men for dette held
ville udsøge en side af mig
som jeg ikke ville med
- og med mig eller slængen af:
og jeg var af hensigt af
de helt ubehagelige
- skæmminger. Og således
vil jeg hele tiden plukke
for en erkendelse af mig
selv.

Jeg vil f. eks. ikke erkende
at alle disse medicinske
- huder i alle år for mig
for jeg føler ikke at mig
min livs hed gør mig fortid
jeg vil ikke alene hals
som fulde det hele (hale
verden skal være min egen)
men jeg vil også være pinde
og det bliver min i alle
ved at sidde og passe med

og så med level og praktisk
telvilk som mælt.
Der vil jeg ikke være selv
- om det er eller på 2.



Paris 26-3-75.
Jeg tror (håber) at
nu at have forstået at
mit liv det er her og
nu og ikke noget der
ligger ud i en eller anden
fremtid med eventuelle
(gumstige) ændringer af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mine livs betingelser.
Hvad jeg vil for mig af
dette liv af hængsel alene
af mig selv, ikke af
omgivelserne, ikke i en
anledning af mine be-
-længselser om af hvad
der skal inde i mig
Selv.
Man glemmer at leve
der, hvor man har ved
at tænke på hvordan
der bliver eller skulle
være eller hvordan det
eventuelt kan blive i
fremtiden.
Der skal ikke ske en
forandring med mig
for mig en erkendelse.

af det.
I dag var jeg en tur
rundt og se på indstalt-
-inger, det var i alle
sag, inspirerende, men
fremmeby bejledigt det
helt.
Det fik mig til at tænke
over hvor far man er så
forfærdelig forbi på
at være mig til at op-
-træde på den scene -
hvad vil man der - hvad
glæde vil man få af
det?
Jeg er formodt, hvad -
-i mod en masse besvær.
Man ikke jeg smul &
moden til, med en v's

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sindsom at afkønde ønsket
om at spille med i
den komedie.

Jeg hader det.
Længsel inde ved jeg
udmættet og alle at jeg
skal ikke har min plads
der at jeg aldrig vil
kunne spille med i
rollen, men jeg kan
ikke helt andre steder
jeg mig arbejde helt på
mine egne betingelser.

Det kan jeg hvis det
er muligt at jeg er vel
at forstå at hvad jeg
vil have ud af mit
liv ikke kan være af-

-hængt af andre eller andet
end mig selv.

Måske er det en form for
mashedisme at jeg læser
alle disse kunsthistoriske
bøger for jeg er i hovedet
og føler i øjnene har sket-
ted læsningen er min
konklusion, næsten altid
vor herre bevarer sig alle an-
gange for.

Det gælder både selve
arkiverne som den kunsthistorie
de kunsthistorikere de om hand-
ler. Det hele er udvælgelse
interessant og komplet be-
tydning. Der er i disse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunsthistorikeren en eneste
barn. Kvindene smalt
om begreber personer for-
-skellige og ideer som
ikke har den mindste
at skaffe lært med
kunst eller reelt men-
-skelig liv - det er en
hellig mand kunstig ver-
-den - og den skaber
man efter at blive deltag
i - hvor har man dog
sin forstand?
Dette må være det mest
fuldgyldige bevis på at
mit ønske om at deltage
i den internationale kunst-
-verden og blive et navn,

her et helt andet udgangs-
-punkt end det kunstre-
-neste at det simpelt
er et rent psykologisk
kompleks.

7) vil arbejde mindre
konkret (meditativ) mere.
Vilke for at dykke en
høj med sig selv, eller
i besiddelse på at kun
det allerbredste - ved at - sø-
dags lys, men simpelt -
-hør af rent praktiske
årsager.
7) har ikke brug for
så stor en produktion.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har brug for dem at
skændse ved de i det
du var det virkelig og
og mangel huden ved at
spille det og koncepter
på at realisere - blev
stad levet det og udgøre.

Paris. 29-3-75
For øjeblikket er jeg
i det hjerte hvor jeg
synes det er fuld stændig
lige gyldigt at du se skal
- lang til noget som helst.
Jeg gider simpelthen ikke
have nogen mening.
Den fornemmelser jeg i vilde

- by huden her er fornemmelser
nærmest at det skæbne i det.
Det har noget at gøre med
at jeg ikke føler det er
sikkert udlyst at have den
"og lige" mening - eller for den
sags skyld en mening i det
helt hulde.
Det er som om jeg begynder
at få en fornemmelse af at
det er vilde lige at være til,
det er lige som dette skal
bringe sig mere på end at
kunstnerens problematik.
For tiden læser jeg Freud's
"Totem og Tabu" det er inkon-
-sensuel, men jeg har ikke
fornemmelse af at det var
- mere end til denne følelse