

## **2. Apr. 1986**

**FAKTA**

Dato:

2. Apr. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 4-5

det er en bearbejdelse af  
rummet der er hovedsagen  
i ikke billeder på en væg.

U. S. A

eglenq

31/3/86

R/B.

Zan gen i kunstmaleri d. v. s.  
in gen billedbehandling  
ud over hvad der mund-  
-gædelyt opstår nu? et  
-vordt et et blot kun-  
-dral søttes som man vil  
en ret anjel.  
Den reude i ikke en  
speciel red, den bli  
i ikke en sød, bli -  
ule ne be dage berne  
red / bli.

Stipmel se, proportioner, for  
-mul helt af hensigt af  
det på gældende kun.

eglenq

2/4/86

U. S. A

Jeg kom mer til New  
York er helt fremmed  
til et lokale 13 kuen  
kom der på en på mig hv  
grund plan og durt  
p utugyd billed der. Det er  
således meget fint  
15 km dage stilling til  
15 på tur hjem.  
Jø har godt en use til  
Jø arbejdede.  
Jø vil gøre luv og  
Jø meget en tal ting! men  
uden den misbr i, og -

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dom. ting der er skabt  
af rum med og ikke  
af noget andet. det.

Jeg tror det er vigtigt  
for dig at bliv klar på  
de nye ting der kommer  
på kunstens med stor  
K. Man har i al for  
lang tid været på en  
stads. Der for skal der  
der især være enkelt,  
men stærkt.  
Brugen af materiale  
skal være gennemført.

—

glemt 3/4/86  
U. S. A.

Jeg vil gerne have noget  
meget meget enkelt.  
Egentlig med udgang  
punkt i det som du har  
fået i det at bruge  
en del end hvad der  
allerede findes i landet  
(N. Aska.).

F. eks. hvis skulle være  
en flugt bare så du måtte  
denne flugt være vel at  
sige den på tværs i  
størrelse, o. l.  
Kun i sig selv, indgangen  
E's. Pul. R. B. iupio R/B  
hvs ?)