

29. Jun. 1971

FAKTA

Dato:
29. Jun. 1971

Sidetæl:
Rød blå bd 1 s. 12-15

Generelle kommentarer:
Mertz overordnede grund til at samle overvejelserne om Rød+Blå i selvstændige arbejdshæfter var, at han i propositionen endelig anede et "samlet udgangspunkt baseret på een idee" som han skriver den 28-3-74 i Rød Blå nr 19. En mere praktisk årsag lå i, at Albert Mertz i 1971 var blevet inviteret af Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger til at producere en udstillingsbog. Det var første gang propositionen skulle introduceres for et publikum, og det krævede en gennemarbejdning af ideen. I de første Rød+Blå hæfter er Mertz' overvejelser over propositionen på den måde tæt knyttet til de mange dispositionsudkast og skitser han lavede til "BOGEN", der dog aldrig blev realiseret.

M.D. = Marcel Duchamp. Fransk kunstner (1887-1968).

Yves Klein. Fransk kunstner (1928-1962).

TRANSSKRIFTION

29-6-71

Sammenslutningen af Danske kunstforeninger.

Vil lave en udstillingsbog

"Rød+Blå"

Den skal have format som Decembristernes katalog d.v.s: 45 x 33 cm

Bogen skal, helst, sættes i arbejde November 71.

Første disposition:

1) Titel "RØD OG BLAA - KVADRAT OG KVADRAT" i RØD+BLAA.

En udstillingsbog af Albert Mertz.

(Til at bladre i - skille ud, hænge op, klippe i, rive i, smide væk, gemme - alt efter behag).

Denne tekst (udvidet) i sort med kraftige bogstaver - kort (se 1.A)

2.) 1. Blank side (surface).

2. Rødt kvadrat i venstre side.

3. Blaat kvadrat i højre side.

4. Rødt+Blaa kvadrat sammen i et rektangel der fylder hele formatet ud

(d.v.s uden margin).

3). Blank side

4.) 12 Rød+Blå sider fuldstændig ens.

5) 6. Rød+Blå sider hvor skiftevis den røde og den blå, eller/og begge svagt forskellige fra blad til blad.

6) 6. Rød+Blå der er meget forskellige.

7) 6. Fuldstændig identiske Røde-blaa sider med smal hvid margin. Under hvert billede en "ramme" MARINE

med titel som: Passion - PIETA - BATALJE - FRA ET ROMERSK OSTERI - NATURE MORTE

SELVPORTRÆT - NOCTURNE - O.S.V.

(1.A) Tekst - i Rød+Blå -:

Rød er Rød - Blå er Blå - Kvadrat er kvadrat - Rød er ikke Blå - Blå er ikke rød - Blå er rød - Rød er

Blaa - Kvadrat er rektangel - o.s.v . - o.s.v - -

8. 6. sider med identiske Røde+Blaa som over de 6. sider bliver mindre og mindre d.v.s marginen bliver større og større - eller rektanglet "forsvinder" ind i sidens "rum".

9. Blank side. (ialt 34 sider)

Der skal være plads til sammenslutningens bomærke et eller andet sted - bagsiden?

Delingen af formatet 33 x 45 kan ikke blive til to kvadrater - saa er spørgsmålet om man skal renoncere på dette, eller man skal akceptere en margin - saa selve "Rød+Blaa" bliver: 20 x 40. Hvis man insisterer paa at fylde siden helt ud kapper indbindingen c 2 cm af venstre side, mindst. Et neutralt hvidt rum omkring "Rød+Blaa" vil formodentlig ogsaa give et roligere synsfelt.

Evnt: Det er Dem der skaber billedet.

(eller M.D. LES REGARDEURS FONT LA PEINTURE)

Evnt: Paa baggrund af foto af A.M der peger mod beskueren (trykt i blaåt eller / og Rødt).

Teksten evnt: i boble.

Stikord: Hvad er Rødt? Det er blodet - hjertets blod - rosen's blussen - kvindekindens rødmen - læbens røde svulmen - det er flammen - gløden - kongekaabens fløjel og revolutionens fane - rødt er farens signal og kærlighedens varme - tyrens rasen - prostitutionens varemærke - - - .
Hvad er blaåt? Det er himmelhvælvet - middelhavet - klokkeblomsten - uendeligheden - Yves Klein - den blaa time i Paris - evigheden -
Hvad er kvadratet - enheden - ligheden -
bestandigheden i foreneligheden - - - .

Man skal nok nøje overveje saadanne malende associationer, for selv om de alene skal tjene som stikord binder de beskueren - som jo netop ikke skal bindes til nogen bestemt forestilling eller associationsrække.

Skal der en kort forklarende introduktion

?

29-6-71

Summen slutning og Danske Kunst-
-forening.

Vil lave en udstillings bog
"Rød + Blau".

Den skal have format som Decembis-
-dernes katalog d. v. s.: 45 x 33 cm
Bogen skal, helst, sælges i anst. i
November 71.

Første disposition:

- 1) Titel "RØD OG BLÅA - KVADRAT OG
KVADRAT" i RØD + BLÅA.
En udstillings bog af Albert Metz.
(Titel at beordre i - skille ud, hæng op,
klippe i, rive i, smide væk, oppe og
- alt efter behag). Denne tekst (indviklet)
i sort med kraftige bogstaver - ^{se} 1A
- 2) 1. Blank side (største).
2. Rødt kvadrat i venstre side.
3. Blåt kvadrat i højre side.
4. Rødt + Blåt kvadrat sammen i
et ret angul der fylder hele formatet ud
(d. v. s. uden margin).
- 3) Blank side.
- 4.) 12 Rød + Blau sider fuld størrelse ens.

5) 6. Rød + Blau sider hvor skiftes
den røde og den blou, eller/og begge
~~er forskellige~~ for svagt forskellige nu
blod til blod.

6) 6. Rød + Blou der er meget forskellige.

7) 6. Fuldstændig i den hvide Røde-Blou sider
med smal hvid margin. Under hver
billede en "rumme" **MARINE** med titel
som: Passion - PIETA - BATALJE -
FRA ET ROMERSK OSTERI - NATURE - ~~etc~~
MORTE - SELV PORTRÆT - NOCTURNE -
O. S. V.

7.A) Tekst - i RØD + BLAU - ?
Rød er Rød - Blou er blou -
Kvadrat er kvadrat - Rød er ikke
Blou - Blou er ikke rød - Blou er
rød - Rød er Blou - kvadrat er
retangel - O. S. V. - O. S. V. - -

8. 6 sider med i den hvide Røde + Blou
som over de 6 sider bliver mindre og
mindre d. v. s. ~~for~~ marginen bliver større
& større - eller retanglet "persimle" ind i
siders "rum".

9. Blank side. (i alt 34 sider)

Der skal være plads til sammensætning
bør måske et eller andet sted - Bug siden?

Delingen af formatet 33 x 45 kan ikke
blive ~~lille~~ lille kvadrater - søer
spørgsmål om man skal renovere
med dette, eller man skal akceptere en
margin - søer selve "Red + Blue" bliver:
20 x 40. Hvis man insisterer på at
fylde siden helt ud ^{kan} kapper indlemningen
2 cm af ~~højre~~ ^{venstre} side, mindst.
Et neutralt knude rum omkring "Red + Blue"
vil formodentlig også give et retligt sym-
-fult.

Event: Det er Dem der skaber billedet.
(eller M.D. LES REGARDEURS FONT
LA PEINTURE)

Event: Den kuglens grund af jule af A.M
der peger mod beskueren (indtår i bled
eller / og Red).
Teksten er: i bled.

SLik ord: Hvad er Red? Det er
blodet - hjertes blod - rosen's blomster -
kvindens kinders rødme - lebens røde
svulmen - det er blomsten - gløden -
kongens kronens fløj af revolutionære jule -
redt er jule's sig'nal og kraftig heders
varme - tyrens ruse - musketens
vare mætte - - -

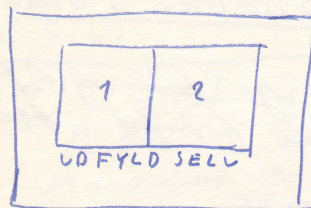
Hvad er blåt? Det er himmelens
- midt del hoved - blødt ke blomsten - uende-
- lig hedens - kues klein - den blå himmel i

Partis - erig heden -
Hvad er kvadreret - en heden - lig heden -
bestandig heden i forensig heden - - - .

Man skal nu ikke overveje som denne
mulende association, for selv om de
ulone skal tjene som skilt ved brinde
de bestilleren - som jo netop i loka skal
brinde til nogen bestemt forstilling eller
associationer rekte.

Skal der en kort fortællende introduktion?

5-2-71



Fra 2-4 sider med kort
af struktur og med tekst
udfyld selv de to kvadrater
i hvilke du finder de gæster.

Man i loka man hell skulle stryge uden
om variationer (måske kun en variation
midt i alle de ens) de er forbi nær ofte-
te lig som jo netop er det man
demonstrer i med i denne bog.
(ved andre loka heden kan man godt
bruge variationer)

Den eneste variation der ligger bruges er
lilled lilla og sort hede over man for her.
Og om vandt - spejlvendt hede - d.v.s man
vender pluden som blaal hede over rød
og rød over blaa.