

løse sider

FAKTA

Dato:
løse sider

Sidetæl:
Dagbog 1957 | s. 38-44

HVABEHVA=.

Modløsheden griber om sig, denne snigende gift, altid tilstede-
-værende har kun hvilt sig, samlet kræfter for nu at gaa til fornyet an-
-greb. Billeder der triller og snurre, vipper og gynger, kort sagt bevæge-
-ge billeder - hvorfor laver jeg dem? Er det ikke kun æstetisk snurrepibe-
-ri? Er det en erstatning for filmen? Hvis det er æstetisk snurrepiberi
har al mit arbejde i det sidste halve aar været det - og har det det?
Jeg søger at sprænge noget, jeg søger destruktionsen for at kunne bygge
paa ny, med alle sanser renvaskede. Jeg har søgt farvens mysterium, selve
billedets sjæl, de bevægelige collagebilleder gjøre farven til noget mere
materielt, end den havde været i mine "spontane" billeder, jeg kunne ikke
lade det flyde mere ud, og jeg kunne paa den anden side heller ikke indfø-
-re den stupide geometri som en skinformverden, derfor kom disse collager
som naturlige afløsere som en naturlig følge af en udvikling. Ved collage
forskellige bestanddele, og ved bevægelsen blev jeg tvunget til at tænke
i nye baner

1. 1800'erne findes udelukkende
selv

2. Kampene mellem det
nye og det gamle.

3. Angsten (devisjonen om form)
i det overdrevne geometriske
symmetriske, den tanke af
- stiftede form, som vil
at bevæge henved en mere
levende - anden billedkunst-
-form.

4. Karakteristisk med en
teknologisk filosofi.

5. Anatomisk data.

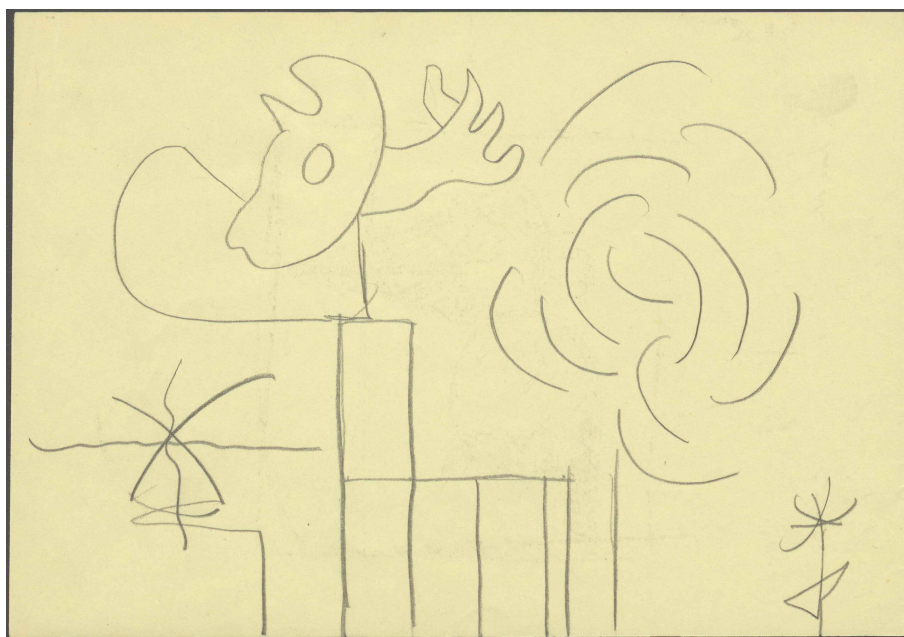
6. Karakter og Form
og det sociale liv

7. Dilemmaet med at finde
balance mellem ~~vilje og~~
den nye form vil at
udtrykke mere filmiske in-
-tentioner.

De filmer på de meget store
placeringer med stærk be-
vidsthed i næsten hele
lyne, moderne og, den
beskrivelse.

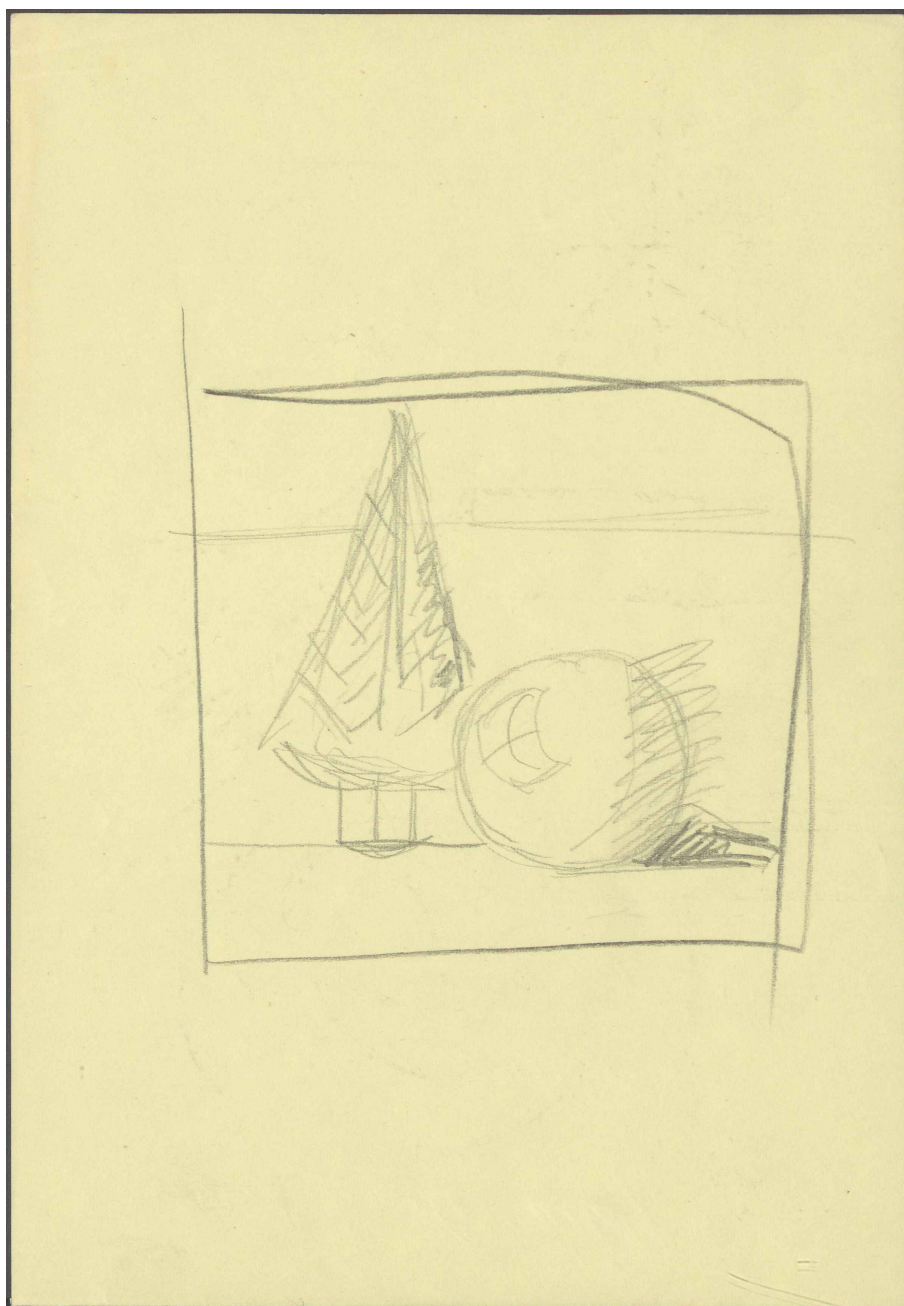
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



"Foreskil dig, at du var død
& for mange og lange års
fraver for din leylighed till
at kaste et blik, et eneste,
ned paa jorden. Du ser en
dygde og en gammel hund,
der løfte benet. Og
du bræder i grøden
P. Aalee

What matters is the way you use
you - natural - either in its abstract
or its natural form.

The fact, though, is that as a painter
as well as a filmmaker, I don't
see any contradiction between
natural & abstract forms,

(Heber Vesely & film director)

Dadascope (1956)



Am diesen abenden.

Nicht Mehr Fliehen.

Dadascope (1956) H. Richter
medarbejder Hulsarbeck, Schwitters,
Jupp,