

**25. Jul. 1971**

**FAKTA**

Dato:

25. Jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 68-73

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-fore - og der for kun danne  
beskrivelses værdi i ikke  
m. v. l. i forhold til  
kunstens verden eller andre  
verdenar, men alene i forhold  
til ens egen verden.  
Den man der for man  
spørge til v. l. er ikke  
kunstens verden og dens pro-  
-tekt, men sig selv, man  
- man - og det er et kvæ-  
-mal punkt - kun det i  
sig selv - som er selvstæn-  
- sig i ikke det i en  
som a. d. et provokation af  
noget inde på et om monde.

Paris 25-2-21.  
Nu er jeg i egen inde  
i en af de perioder hvor  
jeg tænker mere, og jeg  
stærk frem til at fremme  
eller i hvert fald sætte min

sig værdi om.  
I sine danske perioder har  
jeg en fornemmelse af at  
jeg ikke kan nå det af  
minne til værdi - at det  
når de fleste punkt er  
fortalt til v. l. - en  
trang til at jeg noget  
mød ud af den tid man  
har tilbringe.  
Det være sig selv danne  
trang i ikke en af en til-  
-svarende i den om hvad  
man siger der er fortalt  
og som man ikke hører an  
og hvad man skal andre.  
De rent nye ting som  
jeg ikke helt er til feds  
med (og som måske især  
sig blot at være nye ud-  
tryk for helt andre værdier)  
og det er mit som liv med  
B. v. l. Jeg tror ikke at  
jeg i dette som liv finder

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den fællestats politiske som  
opv. ro og trykhed - og  
derfor en politisk kær, ikke  
for til fædelskabet det kær-  
heds og fædelskabet det kær-  
somm en lere man nester, men  
kær til.

St. man nester og et  
de kor for kærhed og om-  
hed - og det er i fællestats  
en om kærhed og om - man  
det er ikke om de kær-  
de med et man kær-  
forvante - kær - kærve  
at for dette behov det  
-ve t. Man man vore  
kær man med og at med  
nør og kær man med  
det - om man kær  
kær sig selv - og kær  
og om sine om og ved  
at gøre dette kær til  
et kær man stiller  
om givelse om for - g

en lere Man man da vore  
sikker man at for mere  
man kær for mindre er  
Man en for at man med  
kær man sig.

Et kær er alene en for  
for kær - for alle for  
stær til kær til kær.  
For dette kærheds behov  
stær man for alle kær  
for kær - det kær -  
og alle dette til kær  
et kær kær - til kær-  
-gr. kærheds behov er  
for i sin kær om kær  
til at blive kær,  
eller i kær fuld at kær  
voren man kær - man  
vil kær - kær kær-  
-kær - kær. Man er et  
offer for kær til kær-  
-man til den kær dea-  
-kær kær voren. Om man

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bliver elsket eller ej er  
for dig gyltig for alle  
andere end sig selv - det  
er dig gyltig ~~for~~ hvis  
man var for og ubundet  
af den altsammen ubundne  
verden. De - mit eget be-  
tyde. I alle nye og gamle  
min sjæl har betydning  
og den leve i ubestemt  
den den mangling af mit  
ejt der tilhøre bevidst-  
heden.

Når du der for sig selv  
nå til heds med min til  
-værelse og har brug til al  
forandre den, som er det  
alene fordi du end mit  
er. Værelset til den al-  
-vistiske verden og dens  
vaner. Den eneste for-  
-andring som er min til  
eller i hvert fald vordt

- fuld er bevidst om sig selv  
og den der af sig selv  
og den altsammen  
Man kan nemlig gøre ud fra  
at man er en hjælp  
med visse situationer  
som man mener stammer  
fra om givelserne, og at  
disse situationer, og andre  
situationer, man ender, eller  
situationer, om givelserne  
som er det alene tegn på  
at man er slave af det  
-se om givelserne og sit eget  
funktion i forhold til den  
- det er tegn på en upri-  
-hed - på bundet heds.  
Man kan vil overbevise  
gjerne være bundet - de  
man er kun for om be-  
-else er i sig selv i ind-  
-le kulturelle hjerne sprog.  
Som bevis på dette kan  
de har været blot af  
penn der er en enkelt de-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- fulge i min tilværelse  
- at jeg nyder.  
Det er en del af det der  
kan synes i det offentlige  
indtil det bliver åbnet - men  
den er det ikke.  
Hvor for?  
Først - brændt huden til  
dette at nyde i personligt  
i i det offentlige brændt huden  
til et øjeblik - til det offentlige  
den samme til mig -  
fløjten. Det er med det i sig  
at isølge at nyde i  
skadelse - ja det offentlige -  
det kan andet være  
beskæftiget er det at  
nyde i sig selv. Blodet  
derover kan være. Legemet  
er en masse energi - det  
energi spildt over tid over  
en omgang om ked - vore  
ked - det skaber som ked -  
er man til at kunne klare -  
fra hvidt - det er hvidt  
og hvidt - det er hvidt  
nyder sig - med selvsagt  
til at se - hvidt - hvidt  
hvidt hvidt hvidt - det er  
en ind i et stykke af styk-  
ket mig - skaber et stykke  
en hvidt - en hvidt - ja  
den er hvidt hvidt hvidt.  
Ryddingen viser i fuld ud-  
-sigt mig det offentlige  
med vordende i at være  
stave og øvel.  
Al det kan jeg indse og  
kan det alle vel om en  
-ret - hvor for? For mig  
er stadig her magten er  
mig for jeg er det stave.  
Og fra ryddingen kan  
vi gøre over til en del af  
til sig selv den del af sig selv  
at hvidt hvidt hvidt hvidt i min

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til varelse. Jg. sovr for  
meget - spiser for meget  
garnet - for, ingen  
garnet - og forbruger  
halvdelen af min tid  
til helt nytteløse (og  
strudelige) Sygter.

Hvorfor?  
Fordi alle disse ting  
Sovm - mad - stillid-  
dan - fornyelser og kunst-  
realisation - for du den  
i riktige beprøvede  
problemer.

For stillide man sig  
an til varelse hvor man  
ikke roer - ikke spise  
for meget og forbruger  
sovr mere end tilbragt -  
ikke kan man sig til sluttende  
fornyelser hvad sovr?  
Saa ville man ikke  
alene for mere energi -

se, høre - kunne mere klart,  
man man ville også føle  
for masser af tid.  
Og man ikke det er her  
helle problemet ligesom?  
Hvis man for som me-  
gang har masser af energi  
- hvad skal man sovr  
bringe den til? Hvordan  
skal man for tiden til  
at gøre? For det første  
er der ingen som siger  
at tid er til for at  
blive brugt - det er en  
roer vestlig værdi  
kunne gøre - for det andet  
er i den helle helle noget  
man skal for til at  
gøre, hvis dette er i riktige  
- det "formålet" i ans til-  
værelse (hvor det vel des-  
værre er for mange manne-  
-ster) Saa er det for fuld-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

