

21. Mar. 1978

FAKTA

Dato:

21. Mar. 1978

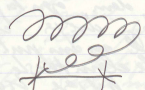
Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 17-19

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ~~for~~ (selv om alle
de tingene nu skulle være
til stede) ulykkelig i alle de
sige der skal helt hele tiden
være noget - næsten lige med
hvad. Er der i alle noget
i T.V. finder man hvordan
man skal få udover det
at jeg har man i alle noget
arbejde som var en om
motoppon finder man på
et eller andet bliv for
ikke at sidde helt rolig
i min søn - og det var
8. på hvad man brude oppe.
Det kan man altså ikke
og så kan det ikke nytte
at man siger sig, for
det ikke en helt naturligt
og mere flekstat lim, og den
fordi det - så bliver det på

kan et ideel man prøver
føle sig at leve en del.


Glemte 27-3-78.
Ja prøv. et arbejde
mere søgsmænd for den
- men de finde frem til hvad
det egentlig er - is og
vader med. til søgsmænd
begynde vel egentlig med
"R+B" i det is ha. ud og
de meget lille en hal eller
- for som is søgsmænd
prøvede at være, og de alle
alle de småt holder det. kan
- ne var i den. De søgsmænd
is arbejder med for det bedste

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

giver mig på den almindelige
-lyst til at tale 7-8-3-4 o.s.v.
delingen af den gamle plan.
Så vil jeg lige sige det, som jeg
om en lille andrulation
på det vilde om den gamle
-skoleplan, hvilket som jeg
ikke drive det.
Ja, her al den værdi gode
Venner med det eller altsålt
den gamle. Så spørgsmålet er
hvor meget en særlig modig
arbejds metode endelig passer
til mig.
Hvor meget jeg end interesser
mig for skolemetode som
Sole og Witt, Mel Bochner,
F. Morrelet, så mig jeg nok
erkende at det er meget
konstruktiv i min arbejds
fald og system - en præcis
konstruktiv ide, hvis den ikke

bestemte sig på det helt enkelte
primitivt plan.
Det vil med andre ord
sige at det formidlet
ikke er "naturlig" for mig
at ville sætte mig i gang.
Då findes nok hos mig en
vis kreativitet mellem tingene
og tallet og i den høje
Det sker og menig ofte ender
arbejdet at jeg starter med
en ide og ser hvor jeg et
langt stykke holder på et
den så sker det altså at
i en tidt anden på et eller andet
Leds punkt går sig stærke
gældende - så skal det på
anden med at følge den.
Det er jeg meget på vagt
over for. I Buset, men hele
arbejdet på i en tidt anden vil
der al tid Værn me at lidt-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- punkt hvor den svækkedes
og i loka skal hil og hvor
i en tallelet mia brode til.
Man bør ikke stående den-
ne den ne den a l i s m e den ne
vanskelige stande at et mel-
-lem for tallelet og indvirkning.
Sehr for sig til man is, epark i
perioder, for at på mere
hold på arbejde, bedre på
en vis sagte om a hit, men
det vil være for det at lude
men) brinde af det.
Når is ustande sig efter sig
hvad det er is vil hildet
det er is slyge herimad
sai er det fuldstændig umuligt
for mig at præcisere.
Et ad nogen lunde sigtet:
is seger på af hyl vakt fra
det lilled mæssige, dette at

der i mellem for kvadrant den-
-ner sig på svær / form som
til sam men et andet af lilled.
Is morder, lilleder for i
mott af i den morderne vaden
i form af for, t. v. film,
reklamer o. s. v.
Det is derimod vil er at
stabe en realitet - en etsi-
-stans. Ikke at si stans i
kraft af sig selv i solen eller
dominante den omgivende
verden, men at si stans de sam-
-men, mere og på sig, for
med den er lige, at is, det is
dette er vel vil er vis
spid er topi, men er kunst
i sig selv i loka det?