

**18. Dec. 1960**

**FAKTA**

Dato:

18. Dec. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 22-25

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Naam, jeg sprakke jo lille-  
 med som var på en mastline,  
 højst halvdel af den tid -  
 - 5 pringer af et indre behov  
 af en modvendig kod - af en  
 tanke - det er - er - realt reflek-  
 - ter sig selv.  
 Ikke at jeg på nogen måde  
 skal bejvnde at male omg-  
 - charakt som klem eller i det  
 hele taget jeg andre af de  
 kunstnere jeg beundrer - nej  
 det er en høj bevidsthed og en dom-  
 - sig kod. Det man skal lære  
 af disse folk er hvorledes  
 i tanke og handling - idarves  
 mod - og at finde sit eget  
 indgangs punkt.  
 For dig det er jeg - som som  
 mange yngre jeg kommer ind  
 på et blindspor - og en end af  
 det er - men en - at de -  
 - gjorde for på på arbejdet at  
 i den tid jegs punkt.  
 ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

18-12-60.  
 Det er lige som dels-  
 - punktet er kommet hvor et denne  
 fuldstændig, alle disse personer, klass-  
 - nye eller mindre figurative former  
 dels er ved at gøre sig noget  
 mekanisk - udbredt - dels er for  
 overvældende lige som læge omg-  
 - på billedet - ja rent ud sagt  
 det af konklusionen på en,  
 Fløved sigs punkt let - der har været  
 disse bevidsthed: væk på det -  
 - hvide ind i billedet som liv  
 - realitet - virkelighed er fuldstandig  
 rigtige i dem står i ved endme.  
 Man sprakke model er en del, ikke  
 er at springe over hør godhed  
 er blevet i hvor kommer en k-  
 - mest banal - ved at jeg have  
 liv - realitet - ind i billederne godt  
 som frem mod alle haande usikker-  
 - hemmelige figurationer - fuld af den  
 på fuldstændig. Man i de sand-  
 - heden ligger da at ~~at~~ at denne

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jabalen x figuration skrygges for  
der egentlige - som jo bør være  
at skabe et billedrum af  
mestendelty, værdigt, bevidst, ved  
der ikke prøv ting - til slutten  
noget associations eller symbol-  
fuldt.

Tilskueren skal være medlevende -  
billedet skal have eksistens af  
rummet, skal ikke være et  
tilfælde som, man deler i det  
rum der den giver det, ikke være  
et midt midt af dette eller langt  
man være en funktion.

Jeg tror ikke skulpturen som  
den udvis, langt mere end et  
flordimensionsalt maleri (måske billed  
i retning af min "Bare hovedbilled")  
et maleri der tager rummet,  
der skildre - måske en organisme,  
blive, ikke skulptur, men ~~statue~~  
objekt.

Dette at jeg mestendel følger en  
- her indsigtelse ethvert i det fald,  
- det ikke billed fulgt - ender det  
skulle med en bestemt hensigt?  
For skal man seledes følge ethvert  
i det fald kan man aldrig gøre noget  
punktet finde brude - til meditation  
og eftertanke - men man kalder  
og faldt som en marshallen ledte.  
Man kan aldrig blive i noget - følge  
man en tanke - en indsigelse - en  
fornemmelse - afløses den med en af -  
- tilfældig af en anden og denne omde  
i den af en bestemt og som fremdes.  
De kan man bare en faldte - et  
mestendelty vendt tid og det i en  
følelse. Trods dette kan man aldrig  
- vel ikke følge - ikke mere at fald  
- hvide den skulptur af følelse af  
indsigelse - der for den rum en.  
Jeg siger ikke dermed at man skal  
gøre sig til at se mere og denne  
skulptur af følelse - bringe dem  
en over censur. Man må dog

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lige som finde et slet - et punkt  
hvortil man kan samle dem -  
som lige da han er bogen (alts  
gen om et hul) og kraftige end  
lige der spædes. Ja, ikke nogen  
næder af et disciplin - under  
ingen form, men i mere et  
det største (for nu vorede hls-  
punkt) - ville være nyttigt at  
disciplinere sin tanke mere -  
finde ud af først og fremst hvad  
det er man vil sige - om det  
er i sig selv for en at sige det -  
hvad sagt ikke bare handle, men  
og om vi de hvorpå man handle,  
Det er ikke intellektualisme  
eller logisk kombination i viden, end  
de betydning af ordet - ja nogle efter  
8 mere i betydning af den filosofien  
som i det. Se man på kunstene  
og i alle de gode håndværk som  
se man at de ud på et forhold  
- det er opmærksomme om vorede, ud på

et forholdet ud fra et sprog for sig selv  
og hils det vorede at udtrykke de  
og første af deres forholdet til sig deres  
sindets vorede. Det er et af dem  
håndværk af første til at fortælle  
med kunstene de sige med det  
de, ja og maktens sige langt  
mere. Men man skal vel være  
en for at gøre hils de overflodiske  
spørgsmål - hvordan sige den  
udvendige - handle som rent kroni-  
- fulve mangfoldighed - eller den  
dogledes udvendige og selv hvori-  
- fulve minime påklæbning. For  
det er min og eller sige sig selv  
af de to sprog - kun i kraft  
og pålidelig kraft - om den sige  
maktens sige i det sammensatte  
eller det er om man sige sige  
- og det er - det de heller en om  
den kan sige det keds kærhed.  
dogledes med man vore hils med  
en selv og et sige sige. Det er  
- den ja sige at ville vore end

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

selvom man kan se det beklagelse  
i det, hvis ens sind ikke er enkelt  
man uhyggeligt sammensat og lang-  
-været. Man kan aldrig gøre, med  
et selv uden det fulde kendskab  
til sin krop - vilje - udførelse.  
Så selv om man kan erholde en  
sundhed med forstanden, imidlertid  
kan den ene sandhed meget vel  
mod siges af jorden, af alle os  
28.

19-12-60.

Jeg skrev i mange  
"måske kan man måske  
sætte en anden form for søvel  
som en helhed - det vil være  
inden for af den meget klogde  
og måske form og forværet -  
for alle ved at sætte materialproce-  
suring - juleligt - julestuden  
der af sine julehøje materialle  
fulde af det som o. s. v."

Dette kan jeg prøvel i efter og  
selv om de har jo havde man  
debet og hvidt, for jo alligevel  
at dette for det bedste og vege-  
ret af mit mit værdi dilemma.

Når man taler om "Zensand der-  
-møderne" er man efter min mening  
i besiddelse med noget af det som  
værdifuldt - hvis man da ikke - hvad  
jeg tror det ville - man at vi skal blive  
jo skal det folk - primære - sam-  
tykke og vil det sigende -  
hvis man med dette udtryk måske  
at man i dag for at kunne  
videre måske sig, ind til kende  
til det værdifulde til grund samme -  
ja til - der - møderne - e. / S  
fulde betydning mig med kam. For stør-  
re ikke i dag i den situation at  
måske opleve (saa vil det ud-  
krone sig ved og vilhede er os mi-  
-ly) egen navn og stadig med hvid  
glæde alle hvad der er sket