

15. Aug. 1971

FAKTA

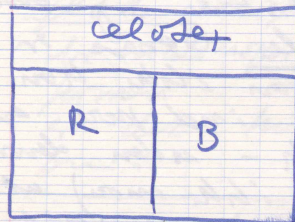
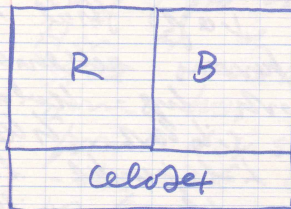
Dato:

15. Aug. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 73-75

16. Celofet pl. med "R+B" i
pl. midterbane.
Prøv at gøre den Røde del
og den blå forholdsvis
lyse.



15-8-71

Der er ikke tale om
et billede man om en be-
-maling der for skal det mak-
-riale der be males vore sym-
-ligt. Der for males der ofte
nu pladen (ulgeblåt) begge si-
-der fordi en af karakteristikkene

ved at billedet er at det har
en forside og en bagside,
hvorimod et objekt (fladt)
er en enhed - uden for og
bag.

Hvor meget vægt skal man
lægge paa færdens indseende (om
den er mørk - lys - kold - varm)?
Man skal sikkert ikke paa
sin værende tidspunkt lade et
rent farveproblem spille ind
men koncentrere sig om dette
er be male. Senere er det
mindst man ikke kan undgå
at komme ind paa en farve-
-problematik - uden denne be-
-høvet (og ikke mere) at komme
i koloristisk subtilitet.
En af siderne ved "R+B" ideen
skulle jo netop være at undgå
dette. Foretalen ved "R+B" er at
man ikke ved bemalingerne skal
følge en form - en farve - men
at de er den nøjagtige ligesom
den plads der be males som
man kan koncentrere hele sin
interesse om selve processen

- et bemale.

16-8-71.

Hvad er ideen med at be-
-male en udfoldet papembal-
-luse (for en Bæredygtig)?
Her er et objekt - hvis højre
side ovenlyst er blå - og
som har en højst polygyr
form d.v.s. ikke er strikt kon-
-det til det geometriske kvadrat.
Ved at over- bemale dette
flade objekt understreges at
bemalingen er væsentlige end
formen - at pro/overmalingen
er det handlingen drejer sig
om.

Man skal være opmærksom
på at det meget let kan blive
en ren mekanisk proces at male
et lign "R+B".
For dybde og farve skal der være
en vis forbindelse mellem de to
dybde R+B der ligger som plan-
-mæssige lige som i et
Man kunne også lade det ene
felt stå ubemalt og derved udbr-