

13. Apr. 1986

FAKTA

Dato:

13. Apr. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 12-13

<p><u>glæmf</u> <u>72/4/86</u> U. S. A</p> <p>Hvad er fordelene ved at arbejde i en så stor - At den visuelle smukt er opstår af det noget - dende af rum. At ike er et stort om - brug, at det faktisk rum, men en del af selv rum med et lille - mul - altid være af høj og sin bevidsthed på rum - rummen der, selv del på omgivelserne. Tingene der vil material altid have en betydning på rummet der på og vil være. Da der således er i min liv at i solen</p>	<p>lille del på den omgi - velse i det, men hvis det er som det er af indgå som en del af den.</p> <p>(RANDE BARKE GABRIELLE BRYERS GALLERY)</p> <p><u>glæmf</u> <u>73/4/86</u> U. S. A</p> <p>Je s'ingr mallem et - skid den lille de R/B (staf by ned - punne struktur o.l.) og en kom -</p>
---	--

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- plet neutralitet (Lignelse med farve, materiale o.s.v.)
Derefter det sig om arbejde i en stærk situation - er selv B/B helt neutral - men gælds mind (heller og der for arbejdet i's rest - hule. Derefter det sig om en klatte til fæder - med barn - kun der ses mere væk på individuel behandling af farve og materiale.)
Ved arbejde i en situation kan man være selv neutral med materiale som farve papir, kl., o. l.
Begrænsning af midlerne på en anden måde at skabe forudsigt og om formen. Hele tiden her sig

på grænsen af hvad der kan lade sig gøre og hvad der ikke kan lade sig gøre.
Efter 15/4/85
U.S.A.
En stille hjerne er efter - hunden bliver et meget udpræget udtryksmiddel.
I det man konstaterer det nævner den velkendte kunst j'ndes den indel - tage alt sammen på sig - man har brug for alle - det (der gælder sig) var muligt inden at den proces var dillagt selv