

11. Jun. 1975

FAKTA

Dato:

11. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 49-53

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Lige og døden - helbre
det end afslutningen af
mit gamle JS.
Konflikten mellem Gustaf
som at leve og ønsket om
at det er det der
stræber min voldsomme
dødsangst. Eller - kan
ved at det (som min
for) kan JS forenes med
min mor.
Afslutnings angsten kan også
være angsten for at min
modersdag mig bliver (min)
de vandt "mors dom" og står
at være det i fuld ud-
-strækning, men også alle-
-vel veld som med skunde.

Punis. 11-6-75.
og flere minner her
i periodens tid af en
voldsom nervøsitet, den optræ-
sig udslag i nerv, muskels-
hed og en stærk modtøj-
-byhed og overfor pålænde lige
lygte og bevegelse.
Det har ønsket mig at
være så meget alone, nu
har JS føle besøg af Bjørn
de a og det er lyssøgt,
Dron det for også min ner-
-vøsitet til det blomstre.
Det støjede nok at JS
ved så danne besøg bliver
bragt ud af mine værer
der lige som kan holde
nervøsitet i ave, men også
det at andre lygte ind
i mit univers og tilværelse
være min og menneskelighed

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

afgr mig forsvaret.
Det er så høj opad
lyftes mig et skubbe en
min mellem mig (min
dag drømme verden) og om-
-verden (realitetene) at jeg
når mig et som hør-
-brød mig man byder
for man den re min.
Der opstår det paradoks
at jeg ikke byder mig
om at være alene, man
jeg byder mig egnet by
heller ikke om (for meget)
selvstat.
Min egen verden er gennem
årene så effektiv og bys-
-get og alligevel så svag
grundet at den mindste
forstyrrelse for den vil at
vække.
Dette er de rent ydre

årsager til min verdens
jeg kan repositør, man
mon i alle de indre og
væsentlige og give sig
kræftige udslag når det
kannet til sig selv.
Jeg fik som sædvanlig at
de byt brev på hore idag
samt gøre mig mest
melancholsk. Brevet var by-
-lignende nok så det
kan ikke være det, man
mon, alle mellem tid
opstår ved at den op-
-gørelse af de kunstneriske
spørgsmål, brevet giver ind-
-tryk for by som var en
rude på en fortid jeg
har hørt by mig.
Selvfølgelig er jeg skede
opbygt af kunstneriske
spørgsmål, man by bare

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oplysthed ligesom en fjell-
-stændig mangler på for-
nu at det har nogen
mening. Denne følelse af
meningsløs hed udspammer
i lide fra sevre arbejder som
js ju er oplyst af så længe
det står på, men selvsagt
af en velstand (og egentlig
somme) berøsthed om
at js kunst er js bestræbelse
men så i vorte med og at
alt hvad js laver vil
forvandle (d.v.s. js vil
forvandle) i den færdige
glæde glædel. I sin-
ges af umstændighederne
vil at tage afstand med
mine om de hører, men
(og det er det borte) uden
at være bevidst for dem.

Intellektuelt kan js godt se
js egentlig hvor vundet en
-norm frihed ved f. eks
at være frihed for
at deltage i et eller andet
udvendigt væs som js
i lide kan vilde og ved
kan at skulle tage hensyn
til mig selv og i lide et
kunstnerisk eller en kunst-
-norm, men den frihed
kan js i lide udnytte for-
di mine følelse i lide s-
med i den, men stadig,
hvormåge i intellektuel and
forsøger at gøre sig klar
gød denne, strækker efter
succes af en eller anden
slags.
I et umiddelbart mennes-
-ste, men vil i lide være
det, og være om stændig ke-
-dorne (altså i sidste i stans

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min natur) hører mig
i at jeg vil føle sig selv min
vandt hører.
I realiteten er jeg et
stort nedlæg, men mit
ambitiøse i forhold, vil
ikke tillade mig at
acceptere denne lands-
-gørelse, men bekræfte
den som et bekræftelse.
I mellemtid står mig
nedlæg (især mig) og
heller ikke, kan jeg at jeg
har forbrændt mig så meget
- og i mig selv at det
ikke kan gøre til andet
end nedlæg.
Når man så har opad,
som det er til faldet med
mig har brugt et helt år
til at gøre sit eget i den-
-tisk med ved en omgang
en kan resultatet på den
blive nedlæg, da ved den
er det den er og ikke
lader sig ændre end sig
på ikke af nok så stærke
kræfter og drømme ud-
-springet af et øje.
Dette findes der ingen be-
-kræftelse på for man kan
bekræfte sig selv nedlæg
uden i bekræftelse og
i en velvære og et modstand
og protest, man bekræfte
det som noget uden for
en selv.
Man skal simpelthen
strøge ordet nedlæg af
sin bevidsthed for selv
væde det eller et bekræftelse
der er en i den.
Nedlægs bekræftelse har alle-
-vindelbende relationer i for-
-hold til et ideel skub
af ego, fordi øjet aldrig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

trodes af at have sin
egen psykologiske styrke
- eguel er su kan.
Dog så længe man gør mod-
-stand, kæmper med dette
ego så længe før det kraft
vil at vinde en, man
om her, lige som med
medslags begjæret, blot kon-
-kluderer at det elisabeth
inden i den.
Er det for det lykket at
fremsette den hypotese at
min m. v. er alle rene
bl. d. skyldes at jeg er
ved at kæmpe mig for
af mit ego - ja endelig
ved at påvilde - og
for mig selv?

Paris 12-6-75.
Brevet fra Gørge
har som om helt i går sat
forskellige ting i gang.
For det første så det
jo helt påbegyndt at jeg be-
-gynder at tænke over Alison
Wardles søn og som om
hvis det nu har været en
oplevelse for Gørge, for det
vedt: hvor for er det mig
så meget på hjerte at
udbringe min afsl-
-lutte mening?
Gørge skriver om Fred
Forster og Hare Fischer og
straks tænker jeg på at
skrive til hende om at
det er meget godt de lærer
og det er socialt og er en
blåm. f. d. u.
Hvorfor er det mig så