

**12. Aug. 1975**

**FAKTA**

Dato:

12. Aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 12-15

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

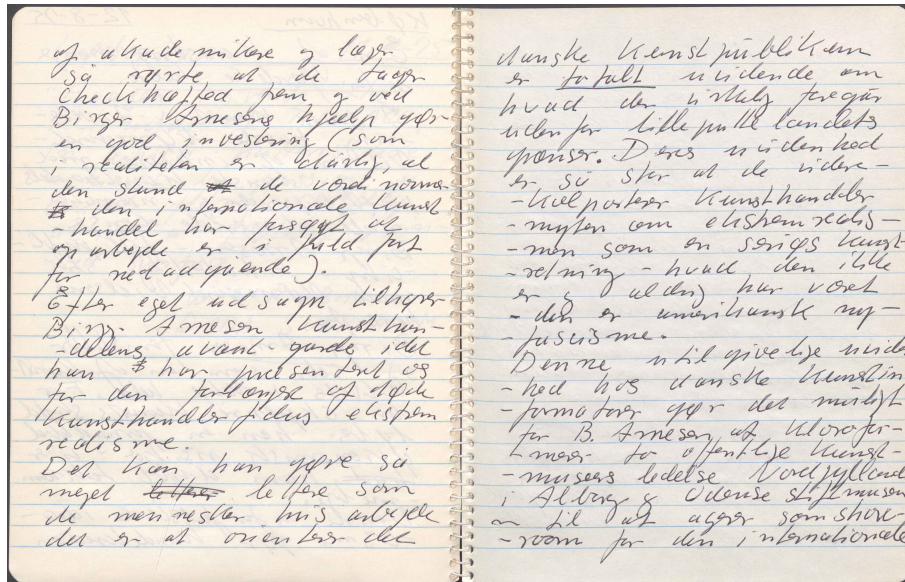
NY CARLSBERGFONDET

København 11-8-75  
"Paulen invents the  
technique of FUMAGE,  
in which patterns are  
achieved by passing a  
candle flame swiftly  
across a freshly painted  
-led surface"  
W. S. RUBIN  
"DADA, SURREALISM"

København 12-8-75  
En af Kunstens mange  
n forfendte helte.  
I sin Kunst og Grænsel-  
ring havde Nyregard-  
Nielsen et indtryk med  
en af dansk Kunsthandels  
historie kendte og i mængden  
- med den gamle danske  
Børge Arnesen - led møde-  
- i by - for første gang  
med Nyregard Nielsens  
hensigt.  
Børge Arnesen forstod  
sig selv som en af Kunst-  
ens store urolige helte. For  
den skapere Kunstens stiel  
dybe - han en formidlet  
af økonomisk mislykket  
- havde han et yndet talent  
- me lige.  
Den er n for færdige ideer -  
- i sine nye Kunstere

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunsthandel.  
Brieger Arnesen ligger i Lille  
skjul på sine malerier.  
"Det er til så den at  
få det først søges at de  
har nogle garanti for  
højeste kvalitet i  
kunstnerne er repræsentat  
på et museum.  
Der kan undværlig på  
læng tid for de kommer  
det man den ulempe  
kun B. Arnesen alt så det  
på det er skændeligt  
at danske museer lader  
sig bryde af dem.  
Der findes håndbøger og  
nårliggende kunsthandlere,  
også i Danmark men  
den interesse for  
Vielson sig uventet i Lille

for.  
Der burde være forregod  
- Vielsons opgave opvæn  
demme i interview serie af  
af større hvordan i  
-tionale kunstnerne i a  
danske lader i i et udvalgte  
-rer en yndet bestemt  
kunst og fællede hvis mest  
formid er af økonomisk  
gigtale af kunstnerne  
Oveskaffend.  
Vil N. og J. Vielson  
fortsat bringe for formidens  
spalter til vil komme for  
for af J. uens produktion eller  
vil han stille den  
kunst der kommer i med  
den?  
Kan han sig så det for og  
bringe alle formidens på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et besvar til Information  
som jeg alligevel ikke op-  
søgte fordi  
Du fortæller jeg synes det  
er helt fint og meget  
vandt og meget lyst at  
spille med på en af den-  
ne kunstere.  
Det ville gerne mig bedst  
personligt hvis jeg kunne  
afstende en tur i med den  
den i disse efter-  
mit arbejde og at be-  
skæftige mig med kunst  
i alle med at gøre dis-  
-kussioner om den.

København 13-8-75

Jeg vil have det jeg  
ikke kan få.  
Jeg lever i en konstant for-  
tærmelse over ikke at få  
det jeg ønsker.  
Jeg har en stærk fornemmel-  
se af at alle mennesker  
synes jeg er forrest - at  
demt sin - man mig  
"sej".  
Jeg har et behov for at  
blive bekræftet af andre  
mennesker der for er det  
biggest for mig at de  
accepter mig.  
Man - da jeg kun er  
interesset i mig selv og  
mit eget ønske om be-  
-kræftelse be skæftige jeg