

20. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

20. Dec. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 15-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den anden side foregår der
et vist perceptions spil med
disse fine i danske ~~trakt~~
Dokument og denne en lige
person der bliver til jør.

20-12-72

Hvordan den produktion af
Postkortovermalinger
har arbejdet med og man
føler at ved at manne
sig sin med tydelig, har
offert mange ting blage.
Ja her bli. u opdaget at
når jo slipper man selv
lids i jørerne som tilfæld
var med Postkortovermalin
gerne så er det et ganske
bestemt jøreregister jo en

- navn bliver og hvis begrensning
del er meget vanskeligt at
overskride, og det er en jørere
- skabel som her var den
samme i gennem de sidste
tyve år mindst. Denne jørere
- skabel er af søn og søster
sælgerliv og indlæser bygger
på min personlige smag
og dens begrensninger ligeså
i at jøreren er bestemt af
netop disse særlige væk
d. v. s. freljes i en ren be
jærnemelse og ikke er be
- stemt af et ganske jøreregister
i en jørere.
og det hele tygt i sig denne
Postkortproduktion er man
jo alone i jørere ligeså på jørere
- melse jørere produktionen har
tilbage i det gamle jøreregister
- melle mellemste som jo netop

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det jeg beskriver mig på
at undgå. For det er produkt-
-konen kan derfor tjene som
et eksempel på dels en ide
som ikke er en ren form
konsekvans, dels som en
repetition af alle min
produktions svage punkter.
Påstanden om at ideen ikke
er først konsekvans, igennem
bruges på at på ret hurtig
hæ- indført prøve-form og
strukturelementer sammen med
Postkortene og det er en
slags smykke da ideen måske
drøjde sig om at undgå
disse elementer - smid for
sig og slag for sig.
Ideen er jeg end på at
jag ville af for prøve hverd
der var muligt at frem-

- stille et produkt der ikke
udspændt af en sproglig op-
-føttelse af begreberne prøve
-form - struktur - der opkom-
- første på ikke.
- jeg har i det hele taget op-
-nået alle min produktion
hæft landens til den slags
smykker i det jeg et hel har
beholdt udgangs punktets konse-
-kvans krav af sprog til produkt
for en krast mig ud i
der rent form med et krussele
tilledninger - og det er det
der på et meget lidt lidt dets-
-punkt for produktionsproces-
- som til at blive afstedt.
Og der er vel også det der har
- så har et ønske om en fald-
- standig lys niveau på det
- muligheder. Dette lys niveau -

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

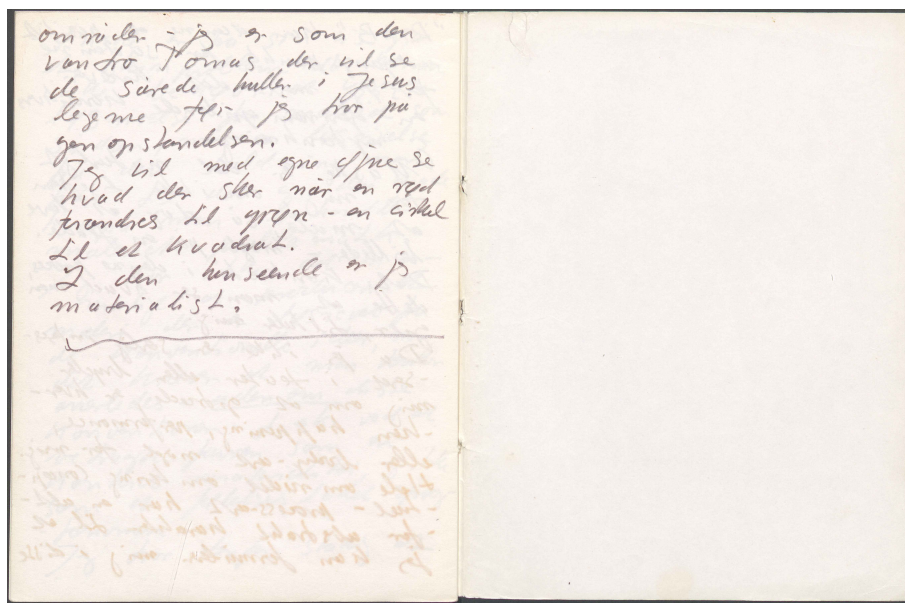
NY CARLSBERGFONDET

- ønske er på sin vis også
et skinproblem du håber
ikke de bliver at være en
L&S niveau for maleri som
sådan, men en L&S niveau
for den holdning man
har til det og den måde
hvorpå man behandler
maleriets problematik.
73 tror ikke det er u-
-dmuligt at præsentere et
maleri der er L&S ved for
de konventionelle i det, men
det kræver at man tænker
anvendes - uden om disse
konventioner - f.eks ved at
bruge farver som en
konkret materialitet og ikke
som et følelsesbærende
-phenomen.
74 tror derfor stadig at

"R+B" kan danne et positivt
udgangspunkt for sådanne
forsøg, men det kræver
en gennemgående konstant
og mytenkning.
8. Måske er det nødvendigt
for mig, om ikke lige på
at male, så dog at lave
billeder - også på en flade.
Det kræver i denne proces
dette at man ser hvad man
gør, lidt til mig.
Du er ikke så særlig inter-
-sæt i teater eller bygge-
-mig om at optræde er hver-
-ken happening, performance,
eller body-art noget for mig.
Hale om ridet om bring concept-
-uel - process-art har en alt-
-for abstrakt karakter - det er
for kun formuler mig i disse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

