

**17. Sep. 1982**

**FAKTA**

Dato:

17. Sep. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 9-10

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nutten kommer til sin ret.  
2/16/82  
en af pressiveste mekaniske-  
dygtige, men tænke jeg på  
en Timoteo, Dubois, Tizian  
sa kunne de som helst møde  
at de brugte malinger til  
objekt beskrivelse bevise formen  
- melon af maleri, selve  
stoppe huden havde et udtryk.  
Så her hos malere som Hillen  
A. Durer, Van Eyck, der jo  
dygtige, en meget påtrængende  
objekt skildring formens  
malinger.

MS

17/4/82  
egene med  
Min enorme produkt  
- livet, en tanke proces, en  
måde at tænke på, at klets-  
- forløb, en nervøs rustløs-  
- hed?  
Bd's jeg accepterer den.  
Denne produktivitet bliver  
et spild, da den i sig selv  
fylder et nogen manifestation  
indad og ud i form af et skit-  
-tinger (and sig selv).  
Således er produktivitet  
grundlægs, og det er der for  
jeg tror i alle spørgsmål  
- tegn ved den.  
Men - er det egentlige grund-  
- lag for en produktivitet at  
den konkretiserer i en kon-  
- konklusion med et (potentielt)  
publikum? Kun hvis man

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

De brug for kunstnerisk viden -  
- som hed ud fra et kommer-  
- melleligt sags punkt.  
Kan et sådant sags punkt  
med nogen rimelig hed for-  
- kastes?  
For store dele af avant-  
- gardens men's mekanisme  
er i sig selv et problem, men  
som noget centralt, men  
som noget marginalt.  
Kunsten har ikke den omfang  
sig selv. Derfor må det nu  
være nødvendigt at kunsten  
vender sig mod sit skæbnes  
problem, og for at skæbne til  
det centrale.

*[Handwritten signature]*

Økonomi 18/9/82  
"A painting's meaning lies  
not in its origin, but in its  
destination. The birth of the  
viewer must be at the cost  
of the painter."  
Sherrie Levine.  
Art is in relation to its  
society a service industry  
Ch. Weiner  
*[Handwritten scribbles]*