

26. Oct. 1972

FAKTA

Dato:

26. Oct. 1972

Sidetæl:

Notes 74 bd 4 s. 93-96

Paris

26-10-72.

Det kan ikke nytte noget
jå bliver ved med at bebrejde
mig selv og derved kommer det
at lide under at jå ikke som
andre (de fleste) kunstnere har et
bestemt mål, eller rettere en som-
-let helhed over min præsentation.
Jå undtuder med vilje at bruge
ordet skid - en personlig skid, en
enkløse kan man hurtigt og let
erhverve sig - men dette er ikke
hvad man vil og så følger det
konsekvens - det svarer jå tilki-
-ligt hos mig selv.

Det kan det som sagt ikke nytte
at beprode, for det er en kæds-
-jerning at jå ikke besidder en
sådan skuldet helhed.
Det er helt så er jå dyd hamrende
helt af at forsyge så det og så
der, at hvis arbejdsdag skal være
en riddighed om hvad vej man
skal gå.

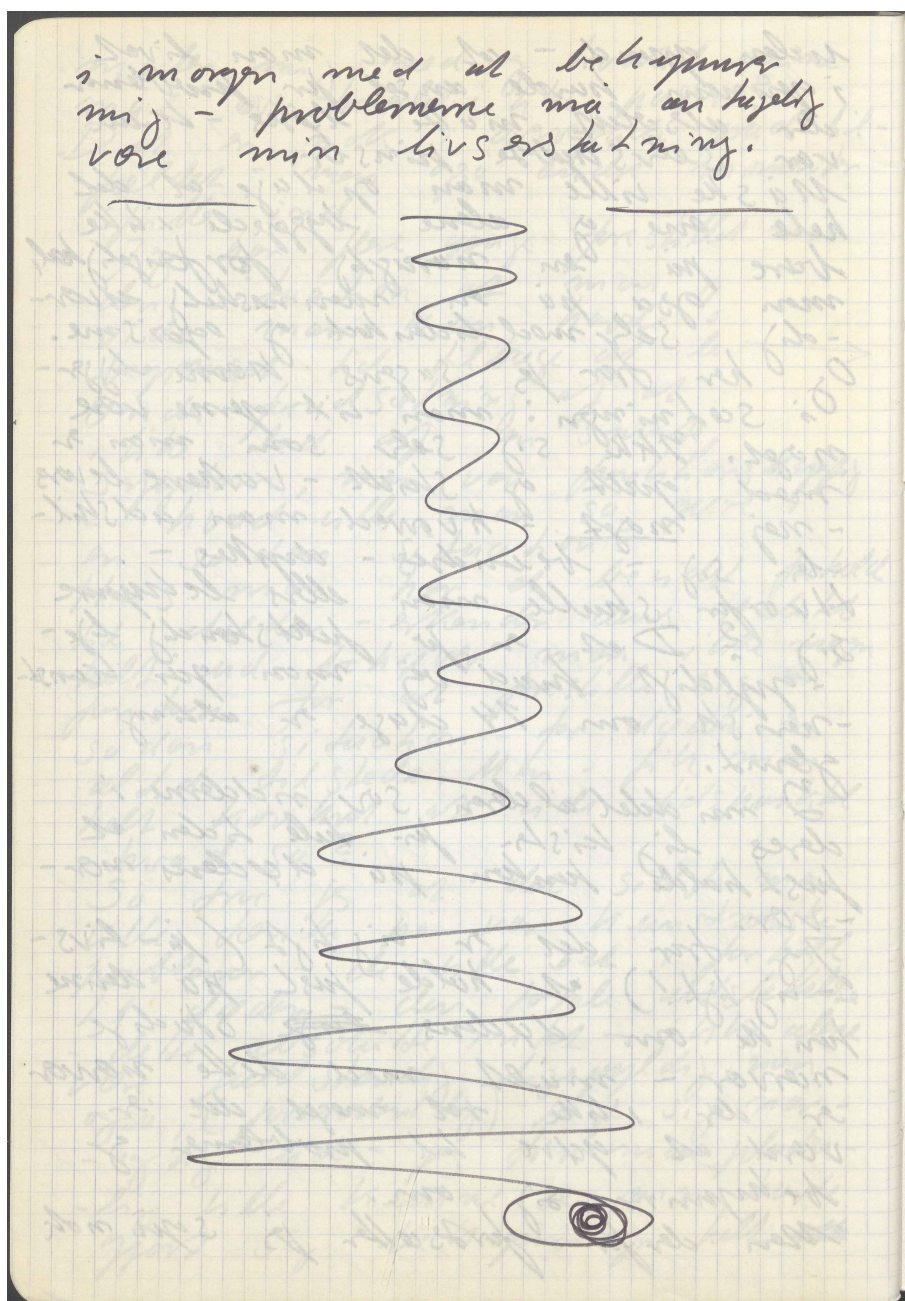
Jå kunne godt tænke mig - en
gang for alle at nu tilbringes i
hver for det er så den.
Glem den til at jå ikke hvilken
kan eller vil akceptere dette for-
-hold er den at jå har skullet
et ideal og som jå hele tiden

måler mig med og hvoril mine
mål over hovedet i hke passer?
Det er nok i overvejende grad bil-
-fældet - men også andre momenter
spiller ind.
Jeg har flere gange foreslået mig
den situation at man fik de
vide man kunne handle en meget
begrænset tid tilbage at leve i.
Under forudsætning af at man
i hke led af en smerte fuld
sygdom, man var funktionssvækket
- hvad ville man så gøre,
- en sådan situation?
Hvis man har et bevidst forhold
til døden - erkender dens reelt
helt ud behøver man i hke nogen
formasi for at forestille sig en
sådan situation - for døden er
ulid til stede. Men - får man
helt kion over at vide dets punkt
- hvad så?
Så tror jeg at det sidste man
ville tænke på var kunstneriske
problemer - de ville set i forhold
til døden - den totale udslettelse
- dette afslutte i net - i hke alene
være fuld stand) lige gyldig, men
også (permanent) på sig nær-
- af sig ud - jeg tror man pludse-
- lig ville kunne se man havde
gjort sig betragninger helt ~~til~~

uden grund - at det man bliver
i opnemme havde ansat for problemer
der altså måtte løses - hvem
var selvstændige kunstere.
Måske ville man op dage at det
hele ene og alene byggede i hke
bære på den nødvendige forjættelse,
man også på en menneskelig over-
-dij selv med tiden og egoisme.
Og her har jeg søgens Norge ligger -
Og sødning: man vil gerne være
møgt. Ikke sig selv som man er
med gælt og stilt - Vorherre bevar
- nej møgt - hvordan man udskil-
-ter sig - beundres - dykkes -
Hvorfor skulle man ikke betragte
sig? Der er jo fuldstandig lig-
-gyldigt hvad vej man går kunst-
-nerisk om 14 dage er alting
glømt.
I midlet alderen sov ridderne i
dages lig kunst for hele tiden at
just holde kontakten på dædens mor-
-vor.
Jeg tror det er vigtigt (ja - hvis -
- vigtigt!) at holde fast på denne
konst om dædens ~~stige~~ stude
møve - mest med dette møve
er der ikke ret meget der er
værd at gøre til problemer og
beholdes sig om.
Man der for fortsætter jo sigi nok

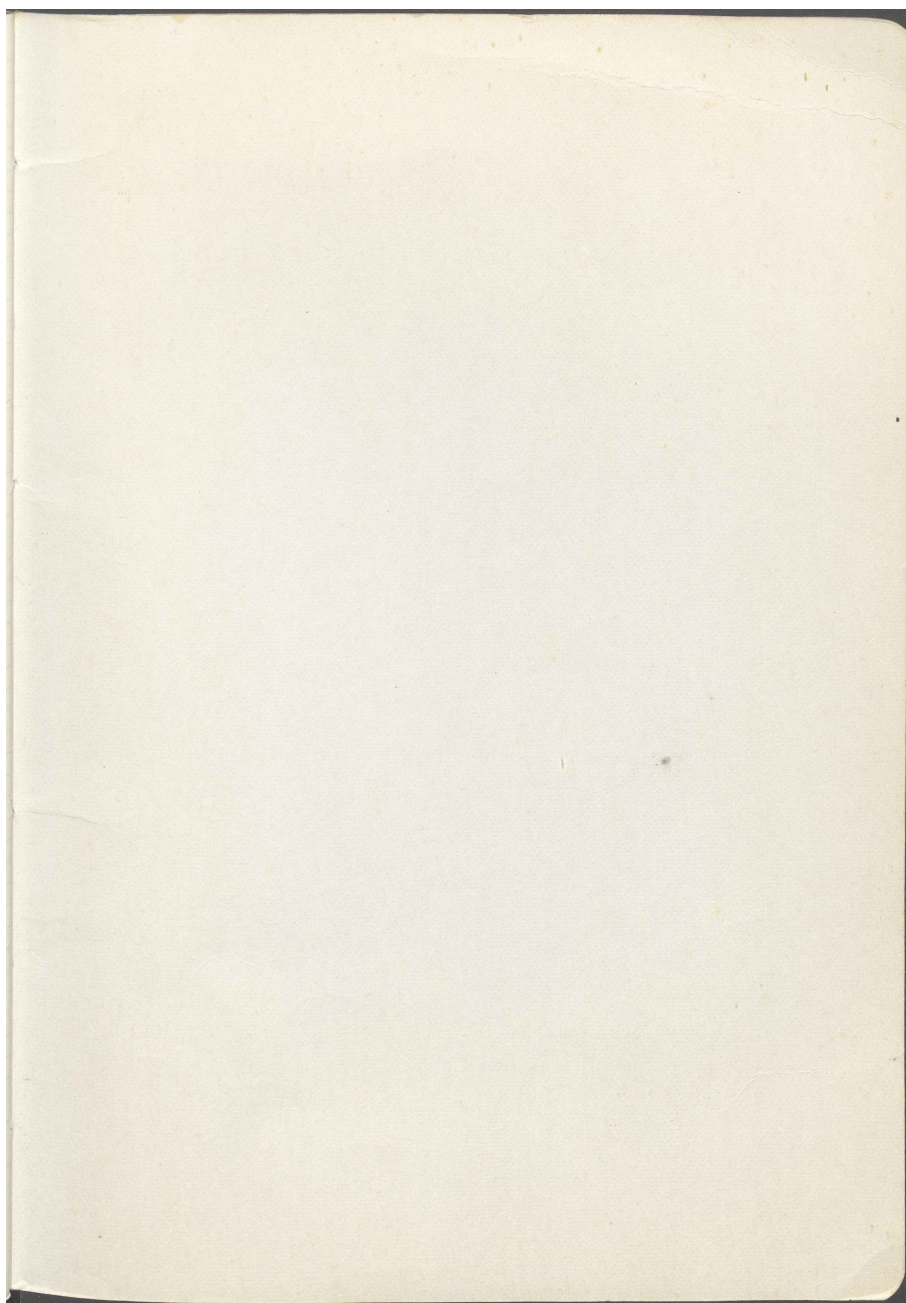
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

