

**30. Mar. 1981**

**FAKTA**

Dato:

30. Mar. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 44-45

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glemp 28/3/81  
Die to sidste numre af "Arbejdet" har været fyldt med billeder om arbejdet. De plejer vel almindelig at være det meste af hvad der står i disse tidsskrift. men arbejdetarbejdere kan jo selvfølgelig ikke komme til syne.  
Nærliggende kan jo opleve et bygningsværk, man jo kan stå selv midt i det, i mæssig i arbejdet.  
Jo længere bygningsværket er, jo længere kan man ikke høre at være faldet i henholdsvis over et bygningsværk. Notre Dame, Petersberg, Amalienborg, Christiansborg er nogle af de bygningsværk, jo helt umiddelbart hører, men et moderne stykke af dem indtrykker mig ikke. Det er vist nok sjældent - meget for en billedkunstner. Hvad kan årsagen være?

Glemp 30/3/81  
"Anyhow Weimer has stretched the limits for literature just the same as he has stretched the limits for movie pictures and for records. Here ever in the era of mass communication, the use of any medium is permitted, particularly if the medium is used only as an informant rather than in formation of the content of a work,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

and if the medium  
has stopped to be an  
essential part of the  
work without which  
it would not be com-  
plete.

Idéus Herref

Glenn 5/4/87

"There is a great dif-  
ference between a plain-  
ing that is only done-  
ted for and the media  
and a painting that goes  
beyond the rational im-  
-pression - a painting  
that uses the tubes of  
color as a spring board  
to go further. This was  
the case with the re-  
-gious painters of the  
Renaissance. The tubes of

color didn't interest them.  
What they were interested  
in was to express their  
idea of divinity in one  
form or another. With a  
different intention and for  
other ends, I feel of the  
same concept: pure pain-  
-ing doesn't interest me  
either in itself or as  
a goal to pursue"

Markel Duchamp

Med sigelsame, splittelse  
konstruktivisme konmis-  
is udby af med y kon-  
klar for byesa gult og give  
kempen for at ja dem  
udrydelig.  
Dette er ja både til male  
(og tilke male) have plan-  
have i det, de ude. Skrive  
og alt mit til melleme