

7. Jan. 1977

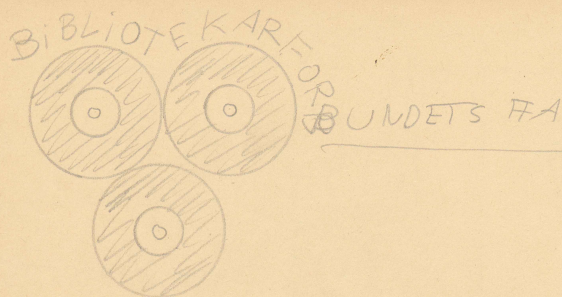
FACTS

Date:

7. Jan. 1977

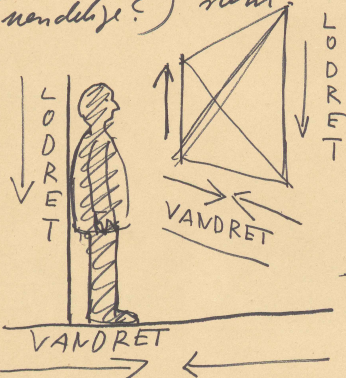
Page number:

Værkstedsbog 76-77 s. 24-25



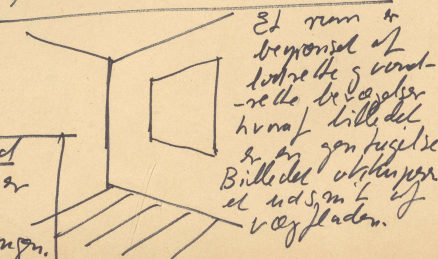
7-1-77.

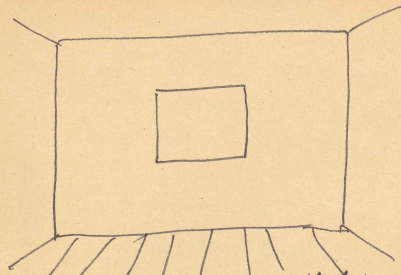
Kunsten er som rum et område, men
er den / behøver den være et objekt et
lukket område?
Hvordan skabes forbindelse mellem dette
rummets område og om verdens åbne
(nærliggende?) rum?



Billedfladens begrensning
udtrykkes af
2 lodrette og 2 vandrette
grænser - svarende til
betraktors lodret stående
akse og den vandrette
flade i rummet på

væggen bliver altid bagved
billedet også hvis dette er
smået direkte på væggen
så bliver denne baggrund.





vejen hvorpå billedet er
placert repræsenterer verden
udenfor (billedet) - hvordan
bringes de to i forbindelse?

Billedet befinder sig i samme
verden som rummet vægge/gulv
loft - som nævnt selv
ligesom gulvet - loftet de fire
vægge hvs. for sig er nærmere
områder som sådan med et de
er del af en helhed og
også billedet et sådant om-
råde, omend måske af
speciel bestaffenhed.

8-7-77.

Tænker på at behandle et flade-
-område således at formen - strukturen - lille-
-del opstår af sig selv vander jeg i det mindste
nødsdrevet tilbringe lidt med mellemrum.
Jeg erindr. ikke at det nogensinde i sig selv
er lykkedes for mig at anvende denne form-
-gangs måde fr. anden blvs. resultatet er
gennem alt motisk færdig eller også bliver
det en gang ren decoration.
Jeg tror der er isse ting man skal være
opmærksom på så mulighed for et
lykkeligt resultat kan opstå.
Man skal bearbejde hele flade og
forhindrer store, fure - strukturer og form forstet
-ke i at opstå d.v.s. forhindrer en for-
-del i at opstå d.v.s. forhindrer en for-
-del i at opstå d.v.s. forhindrer en for-