

15. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

15. Dec. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 12-15

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

dels ved de flere valg midt i kanten
dels ved de tilbedende og
ofte bizarre former, selv
materialer og farver.

"R+B" er selv i den forstand
at den dels opstår med
målrettede og derfor i enkelte
Søjler, dels ved fremmes
i dets udtryk og udtryk ved
at en hver af sig selv på den
- ne omgang just seke strukturer
meyer, der bliver en abstrakt
- kon, en diagonal f. eks
bliver en abstraktion fordi
den nok er målrettede men
i hke kon udledes af struk-
- turen og det målrettede bestem-
- dele højere - bredde.

15-12-72

Post War montage

Grundet til at følgende
montage ikke medtages på
udstillingen

1. (14 på listen)

"Det sorte i mellem"

To gamle postkort på hver
side af et sort rektangel.
De gamle postkort er for
nestaltjiske og associerer for
mest del en surrealistisk
symmetrisk skid - her en billed
mashed form for surrealistiske

2. (15)

"Triumf over sin omverden"
Vendte postkort af Triumf -

- breen.
Dels minder denne montage
for meget om nogle århundreder
og udskillede omkring 170-71
dels er effekten lidt for
højt - noget man kan gøre
en gang, men så klatrer
mere.

3. (14)

"Svømmen"

Også denne lille montage med
Holbeins unge mand og span
ved Eye bytke er for meget
(spørg) og lette. Bager
på det lidende indhold,
de to billeder og deres sam-
menhæng. Den yngre
farve som hele man tager
er lavet med det var

også et rent litteralt fornavn.

4. (25) "Før i Paris"

6 Postkort med blomstede
træer og Eiffeltårnet.
For navnet og let lyde
og lige som, lide sig sig
interessant dette er det
selskab man danne en
helhed - pusse sammen.

5. (28) "Heule hoveder"

Det er en montage hvor
Lilshøjdeten er morsom mere
end resultatet - ofte heule-
hoveder omgivet af en bred
red som me. Foran den
to år i at stå på den kan
de se hvor er af den eller

mest let hørbare art.
Desuden er selve fjerrehold-
-ningen mig i mæt og sødt
om den er med stænd slægtles
rent særlig i sine smagsprægnede
toner på alle veje min skul-
dette sig efter den da de
trods alt er en del af os
te dele i sin skind.

Tilvæl somme:

1. (24) "Rødt kors"

4 Postkort om det kors
der er malet rødt.
Også her er det fjerrehold-
-ens fjerreholdningen der
opmærksom - det hele er
uendelig fint og pænt.

2. (26) "Seks indskilninger
af Eiffeltårnet"

af den er meget god, men lige-
-som i alle postkort med egen-
-nem først og er udtrykt det-
-re i en anden montage af
samme slags (Place de Dôme)

3. (5) "1 CLOCHARD - 4 -"

Fire Postkort fra Serien
med en clochard.
Den er montere og på meget
usikker på. Også her er det
fjerreholdningen der i første
rebette opmærksom mig, men der
er også meget de sig selv om.
den på i alle kan lide. På

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den anden side foregår der
et vist perceptions spil med
disse fine i danske ~~trakt~~
Postkort og denne en lige
person der bliver til jor.

20-12-72

Hvordan den produktion af Postkortmonter og Postkortovermalinger B har arbejdet med og nu føler at ved at manne sig sin udtydning, har gjort mange ting klare. Jeg har bli. u opdaget at mit B slipper mig selv i jernene som tilfældet var med Postkortovermalingerne så er det et ganske bestemt jernregister B og

-nem lyster og hvis begrensningdel er meget vanskelig at overskride, og det er en jernskabe som her var den samme i gennem de sidste dage er mindst. Denne jernskabe er af søn og søster subrektiv og indlæser bygger på min personlige smag og dens begrensninger ligesom at jern er bestemt af netop disse subrektive væk d. v. s. freljes i en ren betegnelse og ikke er bestemt af udgangs punktet i en temke. og det hele tygt i sig denne Postkortproduktion er min B alone i jern B5 på jernbetegnelse fulder produktionen herby til B5 i det gant Monvorbom melle malen skæ som jeg netop