

16. Aug. 1981

FAKTA

Dato:

16. Aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 24-27

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er der overbevædt i meget
forhold i at bruge denne
proposition. Det kan jeg for
en del at arbejde mere
fabrikanter - i jernstøbe og det
en meget van det er om
at hælde sig til R/B, det
gør både i de over R/B'erne
og i det fabrikanter.
og i den, den oprindelige med
R/B var at gøre selve lillet
- stukt man sig neutral at
den i sig selv var af anden
- ordnet betydning i forhold
til den sum man brugte den
anvendes i.
konflikten i forhold til
denne oprindelige, det er
opstod på grund af at
mine mængde her for at
anvende R/B i forskellige
sum man brugte her ved af
støbe og minimale.
Det her støbet i den form
den i ligger i det strukturer
grund af behov af produkt
i, i ligger her, man er
med i den meget forskellige
form for metal, hvor der
i, ligger var man i sig.
75 mm, der for til af op-
- formen samt for hvid til
i den.
efter 16/8/89
Spørger jeg mig selv
hvad jeg vil med den
R/B serie, jeg er i gang med
for øjeblikket med jeg sam-
-tidig skulle spørge om det
om jeg skulle det hele ting
strål jeg skulle det, om ligger
det er helt overflødig?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg kan ikke forklare hvad
jeg vil eller om jeg i det
hele tagt vil noget bestemt.
Måske kan jeg indtænke
hvad der kan gøre mig
til den nye serie.

Det er virkelig udgangspunkt
-punkt med R/B propositionen
-dion kun jeg ville tænke
-gør jeg til selve punktet.
Det minder for mig om
om det om røde som
D. Buren så grundlæggende har
beholdt så der er ikke
langt grund til at jeg
oplyser det. Bevidst lader
de R/B som eventuelt senere
kan bruges i en udstilling
-lignende sammenhæng for kom-
-merciel udvisning af så den

-ge mine udstillingsmål -
-ly hoder og så begrundede.
Såvel lidt kan jeg føle en
stærk trang til at arbejde
-de med noget mere
• forberende i figurativ
-ly hoder og så begrundede.
R/B da jeg gerne ville
prøve det i mindst to år,
en så den sammenhæng.
Denne trang er måske
opstået af de uventede
-ly hoder i R/B jeg arbejdede
-de med sidste sommer.
• Har så jeg min lyden
af at anvende R/B
i mere figurativ ret-
-ning - i hvert fald til noget
andet end den oprindelige
proposition. Endelig mellem
vender jeg så tilbage til
noget der nærmere sig den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og rimelige ideer for ikke
nødt at være udgyngs-
-punktet af sigte.
Hvad er egentlig vil med
disse billeder?
Ønsket om den yndede
en kulturd, ønsket om at
presse så mange sider som
mindst ud af et meget be-
-spændt om røde - et stærkt
mødel - hvor meget kan
det vandes og detes varmes
forunders?
Ønsket om et billede som
opfyldes af blakthet.
Som et sig nat, men
som efter den ne af blak-
-thet kan opstøre flere
bde solde på samten i
bevægelse. Det er et stort
køn og is er i lide med
søngere i dag and til

det af blakthet.
Det er måske også gen-
-sket om et robust bille-
-de, et som uden at
miste det væsentlige er
• reproduceret af mange
opdræde i mange forskellige
sammen hæng.
Ønsket om et billede
der er nærbelt, en hvidt-
-ligt - den lide til
-stede varelse.
Et liggyldigt billede for-
-stid på den måde at
det ikke kan anden
• hængt and sin egen sym-
-bolik at hængt ses.
Et billede som set for alle
andre hængt og ved hæng
and dette ene af ses,
Andre billeder: for, for, for
d.v. - hæng, reblant, o.s.v

hænder om alle muligt
særlig om de grunder sig
på det visuelle her de
on kan sig ud over det.
Men - det er ikke rank
maleri 13 3. side af b.
i boken maleri der åbne
hænder om sig selv, men
de maler der hænder
om at gøre synligt og
være synligt.
Så selv om det stiller sig spørgs-
-målet, er det måske
de der er, være synligt til-
-stedeværelse?
Det er det sig om syn-
-lig i forhold til billedet?

Men

Efterkom

18/9/81

Den afstand du gør
til kunst objektet som
konceptuel - art var at
• udfordrer for og som også
repræsenterer i antagelser af
H. Kreiner, D. B. som f.eks.
har været med vilkårene til
den reaktion i form af en
myt professionisme som i
idag befinder os i.
Analyser af kunstnerti-
-tutionerne og kunsten selv
som en institution var
• meget nødvendigt om
i dag vilker det sig i
en verden der bliver mere
og mere crazy) i tilfælde-
-stillede. Hvis som den
abstrakte billedet hænder
om sig selv, hænder de