

12. Jun. 1982

FAKTA

Dato:

12. Jun. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 28-29

afgørelse

12/6/82

Har i dag set
det sidste halvvejs
produktion i gennem.

Som ved kunsten har
13 lavet for meget
billedmæssig.

7 år har været prøve
R/B berevne i melon-

for et så vidt
om røde som milt.

Det har vist sig at
kunne bare tælle
billed.

7 år des træde næsten
halvdelen af produkti-

ne, man bruger med
at det der er til bare?

Det kan være bruges
i traditionel udsættelse
- som man bruger.
Og - det er jo temmelig
lige gyldigt set i en større
verden som man bruger.

Der er så mange klat-
ter i det maler som
- fund som opstår i net

i det kulturelle liv og
i kunsten til et
virkte overflødig.

Personligt føler jeg at
kunsten i stedet for at
producere objekter bør

vidt de sit i alle felt
til en beskæftigelse med
og undersøgelse af alle

de områder i det
maler som fund som
har betydning for det

liv vi lever i. (som
D.V.S. i min (som
der jo ~~ikke~~ også har

været for dem til de
sidste 75-20 år) ind-

-vilde kunst begynder eller
brugte det for en hel
anden slags virkel.

Derfor er den såkaldte
nye tendens: malerets
egen kunst dybt rekt-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Dioron, fordi den op-
-giver den ne peroxide-
-de og frem blande
holdning til kunst-
-begrebet, de handler
det som i det sidste
-rende, og vander tilbage
til den maffeløse elite,
opfattelse af
kunst.

Glend 13/6/82

" - the tendency of
colors of long wave
lengths, such as red,
to appear closer to
the observer, whereas
blue surfaces seem
to lie further away"

R. Arnheim
"Art and Visual
Perception"

" - blue ("which al-
-ways contains some
darkness" Goethe).
- ibid -
" Goethe finds in the
pure red a high dis-
-tinct and seriousness,
because, according to
his belief it unites
all other colors in it-
-self"
- ibid -
" - red always had
an admixture of
yellow and blue
Goethe
- ibid