

## **5. Oct. 1980**

**FAKTA**

Dato:

5. Oct. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 16-18

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ejendom 4/10/80  
7er mig erkende at  
mit professorarbejde på aka-  
demiet er tungvordt for mig.  
7er er bygget på en succes,  
af hvilken om mig at  
gøre det sig selv i forhold  
til de studerende.  
Det giver selv følgende en arkit-  
tektur hvor de fleste per-  
fekte må at det forslag er  
7er ikke sikker på om de  
ved at 7er har ret. Det slappes  
er en ting som at mig og  
en anden som er forrest.  
Det er jo ikke sikkert, det  
af hoved af situationen og dens  
som ændret holder. En elev kan  
i en bestemt situation have  
behov for noget som 7er anses  
for irrelevant og unødigt.  
7er mig prøve at se direkte  
på den, så denne situationer  
og dermed for essensen end af den.  
7er også vil den lysende  
insigt har brudt sig i  
7er ikke kan se de tydel-  
lige situationer mere ud fra  
et 7er i mit væg. mig, dem.  
Hvad for 7er 7er det 7er  
7er og 7er 7er for penge, 7er.  
7er og 7er ved i en end kontrakt  
7er siger 7er som på alle andre  
7er redet i en eller anden et  
blive elsker de endel, over-  
kandt - kort, at for succes.  
Et så dant ønske kan ikke  
end det end gøre i sikker.

Ejendom 5/10/80  
7er har udsætte for -  
"Dem, der vil alt. Det er  
det, 7er selv har villet. Natur-  
7er is opnår man ikke alt,  
men man må vilde alt"  
Jean Paul Sartre.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Når 13 baser min Under-  
-isning på tegning efter  
model, som jeg har lavet o.l.  
er det så vigtige fastholdelse  
af en tradition bliver til  
af konvention?  
Kan man i det med kunsten  
på hvad det er skal indbr-  
-ge modernismen, var det  
sikler på at det er disse  
kriterier som stød og gal-  
-dende?  
ville det man ikke var  
mere, brugt brændte at skulle  
sig i et spørgsmål for hull  
til disse betyde, så på  
min tidens spørgsmålst og kender-  
-ser om de stød og hold-  
-bare?  
Det er 17 bl. u. an af de  
høj i har kunnet lade  
af Joseph Kosuth, det end  
den gamle og h. Wiener at  
det er vigtigt for dem-

-sten at jonglør på andre pro-  
-nissa.  
Det væsentlige i en kunstere-  
-nisk virksomhed er i det  
være dette: at give en tanke  
form. Udelæreren man var mere  
et spørgsmål om formen  
end om kunsten der skulle  
strabe formen.  
Om de to siger J. Beuys:  
It's a process of experiment  
towards expansion. When I  
speak a verbal thinking of  
mean it as form.  
- to seek for the forms  
created by thinking.  
- i det siger J. Beuys:  
"- I felt that with was the  
its richest when the labora-  
-tory spirit of research,  
scientific results and a clear  
theoretical structure was there  
to stand it for a wider  
understanding."

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det visser sig at man på en eller anden måde kommer til det resultat at man ikke kan drive en kunstmuseum og på just dette punkt, som alle må sige, kan det kun være en fordel, og det er det, som man bør være opmærksom på. Man kan altså ikke tænke sig at man vil være oplyst.

Eglund 10/10/80

"Who will be the Scott Tipton (komponist de skaber direkte for gennemførelsen - reproducere mindet) of the visual arts when the visual arts are made for television in the next century? This

will happen because art is the oldest form of communication"

"In the future, the only art work that will survive will have no opening at all"

J. N. P. Aik  
(ARTFORUM - SEP. 80)

Har set i D. Mortensens katalog for udstillingen i Aarhus i anledning af 70 årsdagen. Det er formentlig mission - det er man jo kun alligevel ikke lade sig af spise mig selv; hvorfor har det kun lidt så stor succes og 15 år i det 70'erne ved det er 15 år at dømt af myndigheder