

26. May. 1975

FAKTA

Dato:

26. May. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 5-9

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-hvilning og kun først
til en eneste ting at
man beklare sig med
overflødig julekæder.
Måske fejlede jeg det
særlig stærkt fordi mit
fædre så på i stilhed, lyt-
te til et hvert ord
en hver teori, en hver af
Lidens tankegange, i mælet
inde vel i den de det
det slat i lyde og min
hugge.
Danne Max & med ud-
-stilling overbeviser mig
om det der i lyde og
naget der og i lyde
ikke forkæle - alle kan
gøres hvis det gøres
med selvbevidsthed, ~~og~~
- og energi.

Paris 26-5-75.
Jeg har længe været
optaget af den italienske
maler Giorgio Griffa.
Danne bestående gjenfæl-
-se af en række forskellige
furede hvide ~~stærke~~ horison-
-tale stråler givet på et
inpræpareret hvidt lærred,
danne for bestående hvid-
-væde i "fornhed" danne
forskell i det ens, i op-
-tagelse.
Jeg fuseseres fordi det jo
giver meget mere den pro-
-ble mulle jeg har arbejdet
på med "R+B" - den ydelse
begrensning først til en
multisimul mangfoldighed
visuelt som "indholdets mas-
-sigt". Man har ikke for-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- navn med som af at det hos
Gyriffa er, heller føles som
en drang, men er heldt
nu kunst, fordi hvad han
til "Sige" skan under selve
den proces at præcisere
disse striker.
78 den mod har ofte
fjell "RTB" som en drang,
ganske vist på last mig
sehr, der af skan mig
fra andre min byheder.
Så man rull på "RTB"
Si ude taler den jo udles
i alle nogen min byheder ud-
-over de rent udvendige,
der man vil udby til,
der man tale rull man
indbyder i inden for om man
Man klatte det så den
er jo meget bygså ud-

- Spændende i inden for dette
udseende messige begrænsede
register. Den er omstrifte-
-byhed i billedets beledi-
-dragt som man bilder
Sj og ind er min byheder
er jo blot det som
-me på en anden måde.
Det man spørge og de
problemer man steder
på under den se spørge her
jo altid vort det samme
I en af hæng af hvordan
produktet så ud. Det
Man findes så vel i mine
figuraire som i mine at-
-skatte billeder, i mine
Collage, montage, objekter,
Aemalings- O. S. V - O. S. V
Der er i nogen grund til
at rulle over så stær en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opdragsarbejde du person
der i betragtning af sig de for-
skellige sæt fejl al tid
og der som me.
75 har købt gennem
arbejder med "R+B" at
nu med L.H. og så der
sted at det blev medgik
at se mig selv så det
vi høje arbejde at kunne
skælle alle de indvæn-
-dige bog af forstøt-
-værdi på i stram i forst.
Det er jo det egentlige
arbejde at rydde op hos
sig selv kaste alt det
over som i loka bære
til hos en, så der til-
-sidst kun er en selv-
tilbage. Det er et væste-
-lyst, næsten uoverkommelig

arbejde man det er indel-
-vendigt. Arrangør at be-
-høve sig selv og så med
der er overflødig punkt
hentet ud fra og med de
for en og der som indel-
-vendigt.
Det kræver at man
hver eneste dag begynde
for på på og indtænkning
for der til 5 timer, bare
mødet der skal kræves
til.
75 har altid bemærket
at der i, eller vi selv
operationer med maffens
kæmpe bryde at indtænk
som det var muligt for
andre at afløse.
Det tror jeg stærkt ikke
på. Den med skiller 75 mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i ikke kunng. så hvilke
overfor at materialet kun
denne spor af en hånd-
ling og denne handling
specielle karakter, f. eks.
det der adskiller denne
handling (selv når den
består af samme strukturer)
fra en anden og end
en eller anden. De for
ikke, som den består
af præcisions- og action-
planer - at disse spor
er personlige, u-subjektive,
men at de er spor af
en ganske bestemt situation
og helt præcise øjeblikke
af en handling - hvem
der har handlet og set
det. Men - dette at
handle på netop denne
måde at vælge netop disse
materiale, den netop process,
denne struktur i sin
samlede som en helhed
-lyst (i alle udtryk) for
en total livs holdning
og at den netop kan
At denne valg er faktisk
forvede vordette skide,
at det Reinhardt valg-
op som i vores struktur, at
Barnet blev man ved
valg de store pæreplade
og det ledte delvis og
og skaber et resultat af
en lang række overvejelser
valg og at disse valg
er faktisk, skæbnelser.
Ja, uden at denne
formulering det, begrundet
ene at kunst ikke kan
være et formelt, men alene

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et eller stærkt spørgsmål.
Tager man det formelle
sprog ind gennem punktet (som
G. Zorn - P. Mondrian -
Malevich - o.a.) så er det
i det færdi det formelle
er mistet, men fordi det
ulene er midlet hvorved
det kan overføres (hvil-
ket ses særligt klart hos
Malevich).
Det 2. har en senere
generation af abstrakte
kunstnere (Vasarely, De-
Vosne, J. Goering, Max
Bill) har gjort sig slagt-
dige i en fulstændig mis-
forståelse, det de gøre
det formelle i den henseende
i det holdet og derved aldrig
kom ud over det rent me-
-kaniske. Pige som det 2.
hvad der gør Noland
og Stella (hvis somme-
tider de kreative) i forhold
til Ad. Reinholdt, Well-
-man, Agnes Martin, R.
Ryman. Det 2. det samme
som gør Bruce Manby
til et andet fordi han
bliver i færd som noget
i sig selv og derfor ikke
kan nå længere med den
end en stadig større og
mere forfærdig museum
af den, han kom med
fuldend, ud over den, hvor
den står aldrig et "ind-
-hold".