

## 24. Oct. 1973

### FAKTA

Dato:  
24. Oct. 1973

Sidetal:  
Rød blå bd 16 s. 3-4

### TRANSSKRIFTION

Fortsat fra NO 15 – 24-10-73

– gerning at de ikke er placeret inde på en flade men udgør to halvdele af en flade fylder fladen ud – fladens grænser er formens grænser, bevirker at det stærkeste tilløb til en formmæssig begrebsdannelse udgøres af midterlinien som opstår ved sammenstødet mellem de to farver. Da de to kvadrater er ens er der ikke tale om et formskift, men udelukkende et farveskift. Bortset fra denne midterlinie som den eneste "abstraktion" er fladen og formen identiske d.v.s fladens fysiske materielle arealudstrækning er identisk med form/farve arealet. Der er derfor i højere grad tale om et fladt bemalet objekt end om et billede. (Derfor er bemalede træplader af en vis tyngde og tykkelse som fremhæver denne objekt karakter velegnede).

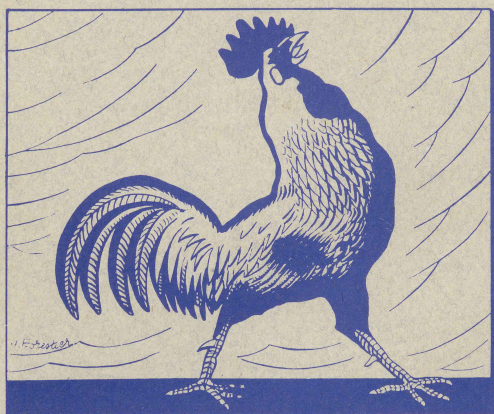
Det spørgsmål der nu, som altid er tilbage at besvare stillet overfor alle disse kendsgerninger er: hvor kommer kunsten ind?

Ligger den alene i selve ideen i propositionen? Eller – kan den ligge i hvad man kunstnerisk set kan bruge denne idee til? Ligger kunsten ganske simpelt i at man gør det samme og det samme om og om igen og at det alligevel, på en eller anden facon ikke bliver det samme fordi man hvergang man begynder igen prøver, undersøger om det – uden at forlade det engang vedtagne skema, alligevel ikke kan gøres anderledes.

Måske ligger kunsten i selve dette forsøg – på at man for hvergang tager hele propositionen under overvejelse nyvurderer den prøver at fralokke den en ny side – en hemmelighed?

185

RØD BLÅ  
DESSIN



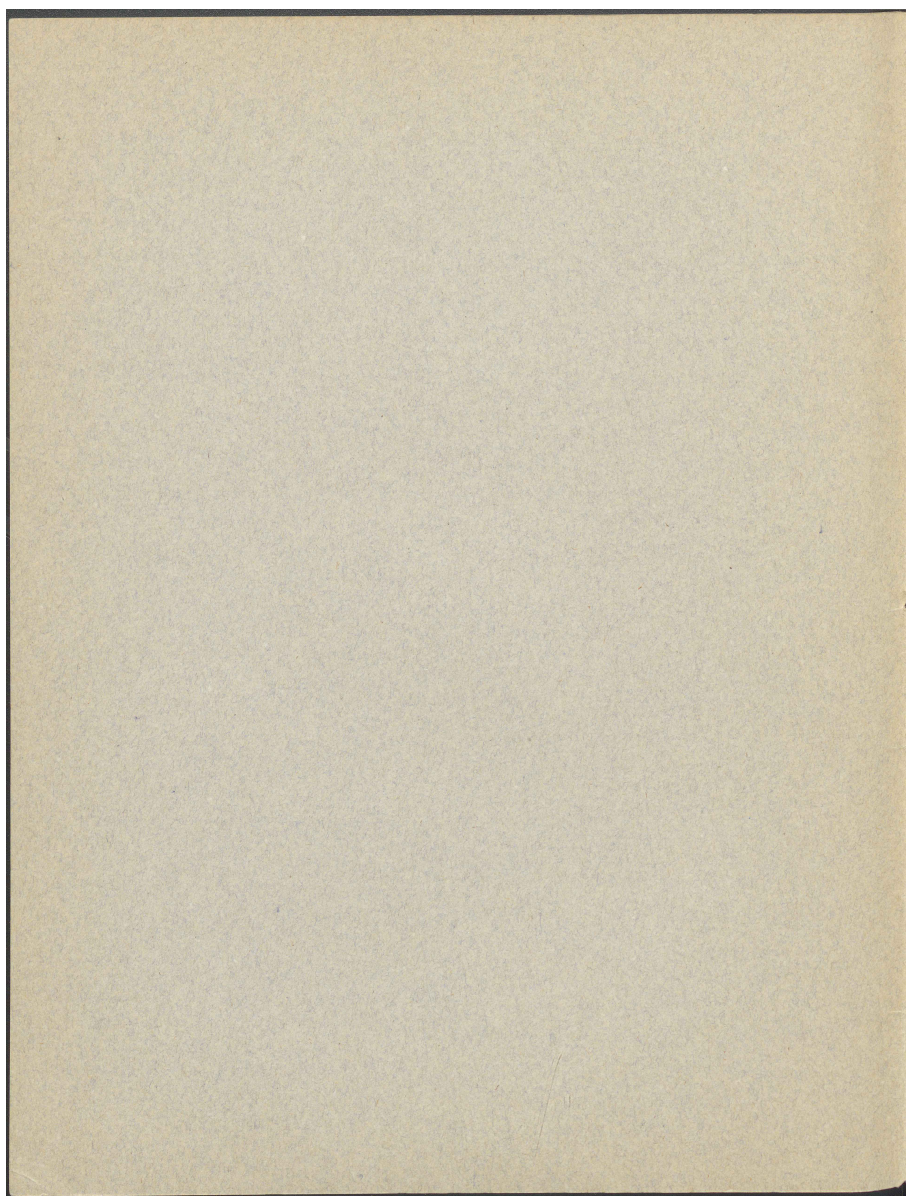
C à grain

NO - 16 - 73



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





Fortsat fra NO 15 - 24-10-73

- opning af de ikke er placeret inde  
på en flade men udgør to halvdele  
af en flade følger fladen ud - fladens  
oprensning er formens oprensning, bevirker et  
der stærke ligheder til en formmas-  
-sig beprøves dan netre udgøres af midter-  
-linien som opstår ved sammenstød  
mellom de to farver. Da de to kru-  
-drater er ens er der ikke tale om  
et formskift, men udelukkende et  
farveskift. Bordsal fra denne midter-  
-linie som den eneste "abstraktion"  
er fladen af formen i den liste d.v.s  
fladens typisk materielle ene udstræk-  
-ning er i den liste med form/farve  
arealer. Der er derfor i højere grad  
tale om et fladt be malet objekt  
end om et billede. (Derfor er be-  
-malede tre plader af en is tynde og  
hyldelse som form bare denne objekt  
- karakter vel egnet).  
Der spørgsmål der nu, som altid  
er tilbage at besvare stillet over for  
alle disse kendsgerninger er: hvor  
kommer kunsten ind?  
- eller den alene i selve ideen i proposi-  
-tionen? Eller - kom den lige i hvad

man kunstnerisk sel kan bringe denne  
idee til? Hvis kunsten ønske sim-  
-pelt i at man ejer det samme og  
det samme om sig om igen og at  
det alligevel, på en eller anden facon  
ikke bliver det samme fordi man  
hver gang man begynder igen prøver  
undersøge om det - uden at foruilde  
det en gang ved tagre skema, alligevel  
ikke kan gives overledes.  
Måske hvis kunsten i selve dette for-  
-sig - på at man for hver gang  
hver hele proportionen under overvejelse  
nyvinder den og prøver at præsentere  
den en ny side - en hemmelighed?

25-10-73.

Det er en kendsgerning, at  
hvad beskueren ser alene er det reelle og  
at Blåt kvadrat - mere er det simpelt-  
-kan ikke at se på. Disse for kvadra-  
-ter kan de ikke at stort eller et lille  
fludeareal, de kan være på forskellige  
grundmaterialet og de kan bestå af for-  
-skellige former for fjerde del - de  
kan bringe en forskel en variation fra  
lille de til billede, men fornylter ikke