

2. Apr. 1975

FAKTA

Dato:

2. Apr. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 89-
97

- trykningen fuld - og jeg opnår
det stille med succes.
Selve mig har jeg skrevet
dette fejls- og mig vel
egentlig trykningen fuld
alene ved at det skævre
beviser at jeg dog har
vil jeg, og levede til at
ville komme tilbringe i
mig selv - jeg fejls- at
jeg er så overmåde i mængde
- samt at det er værd at
være til og papir på
at beskæftige sig med
mig selv.
Ja jeg er så trykningen-
fuld at jeg kan opnå
- skulle mig selv - he!

Paris 2-4-75.
Jeg arbejder i Lille
for tiden og når jeg ikke
arbejder har jeg det ikke
godt.
Jeg kedde mig, rent ud
sagt ved Lille hvad
jeg skal på tiden til at
gå med.
Jeg sad i eftermiddag
og så på nogle gamle maler-
ier som hængte på
væggen og på en til
uden frem og til bage, og
med mig tænkte: hader
de sig mon også?
Fuglene, der i det hele taget

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

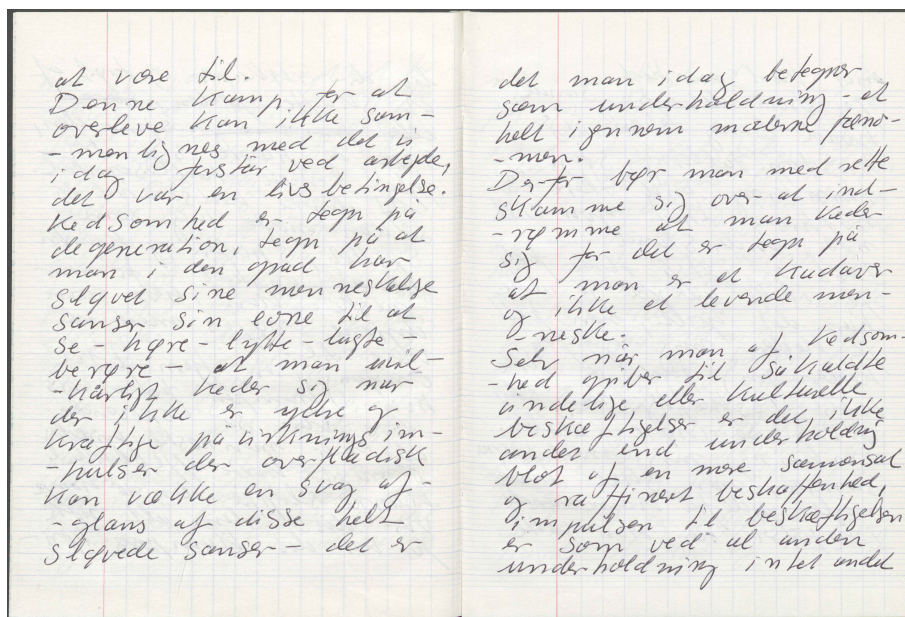
NY CARLSBERGFONDET

hvis du ikke nogt vil be-
-stille indover at sluffe
føde, dde den, sove.
Det går det tid med,
eller også går den som
Juglene β. Så med at
høppe rundt i hælene og
sidde og glo på en øjen-
mon de ~~hader~~ sig
Beogtel ~~at~~ Ved Dømted
et ~~si~~ stas- stelske for dem
af den simple grund
af de i lye forklar,
de s. til - det s. det
helt - og alt nok for
dem.
Men nesten forklar, når
det i lye forklar, eller i lye
hvis forklar så ved det
sif. Den tid i men nesten

der de i lye s. optaget af
at sluffe forklar, ~~sove~~
~~eller~~ ~~hader~~ sig spise den,
sove og parte s. Dømted.
Juglet med Ved Dømted s.
At den Ved som tid s.
sif den nogle lunge som
Spillet, sporten og hunden
bl. a. opstiel - for men-
-neste Vær i lye som
dypene nøjes med at
være til: en øjen forklar
en gun) i en øjen forklar
hvor hunden for at øve-
-lave var så horevæde
at når men neste endelig
i nogle horevæde øve bl. lye
hunden sluffe den ne hump
vår de det dem all nok
du var det hump pors hump

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

and ved samhed.
78 Der er det 2- sandt
hvad sang du om sig
" Stop talking, stop
talking and there is
nothing that you will
not wonder about."
Det er altså ikke det
jeg ikke arbejder jeg ikke
har det godt, men det
jeg ved mig og jeg
ved mig det jeg ikke
kun beskæftige mig selv
d.v.s. se-høre- verden
omkring mig med visse
sanser, men skal have
noget ud af dem mon
i mipsen der kan sætte

mig i en tilstand hvor jeg
får en fornemmelse af at
jeg fungerer - en funktion
som i virkeligheden ikke
er andet end en illusion.
I den anledning kommer jeg
til at tænke på om ikke
hele mit Fjends-trip er
en sådan tvænsidig, im-
-puls? Alle de såkaldte
kulturer på verdens- og for-
er udsat for holdbarhed
- som tiden på afstand,
helt kulturbeskudt på sig selv
til sin, udsat for besiddelse
filmm, o.s.v. betynder at
man ikke får det til at
være sig.
Selvom jeg arbejder og
harde masser af hese stof

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og T.V. på Opland i som-
-mer så var det allex-
-vel noget af den fejlise
B havde drømt af at
være nogen sjældig set
der var ikke andet end
- mig og naturen i den-
-ne som man hæng blev
kvalter under holdningen lys som
mere lige op der. De blev
på en eller anden måde
frunget til at være mig
selv i det jeg kun havde
vulget mellem at lade
mig eller lade mine
søster og laved mine op-
-levelses søner over for natu-
-ren op.
En af årsagerne til at
jeg ikke er begyndt at
arbejde efter at jeg er
kommet hjem fra Kjöbenhavn
- har en si mig selv har en
indre modstand, en for-
-nemmelse af overflødighed
af at noget af opvækst
for mig arbejde netop
skuldes der ne blot som det
som jeg på nu værende
Lids pæn til har en dem
til at op som love. Jeg
måske er det fordi jeg
aner at en gennemlevet
af en sådan ked som heds-
-periode vil for mange
ting til at stå klarere
for mig. Blumell andet
hvom for jeg stadig befin-
- der mig i Paris.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er sikkert ingen tvivl
om at det er et over-
skiel af smil af min blot
liv og at det min blot
drejer sig om at på det
af vilde på nogenlunde
Nærligvis.

Det er et overskiel kapi-
tel fordi det grundlag
der var udgangs-
punktet nu i alle et-
stages mere eller i hvert-
fald har vist sig i alle
der var bare det afgjort.

Det er som om Montmart-
ne af noget der for
var meget vanskeligt at
skilne nu er ved at
brøde hylende og hylende

hem.

Naturligvis er det stadig
vanskeligt at se disse kon-
-turer helt i sort og hvid
tegnel som en silhouet,
men på den orientering
i konstruktionen.
Vanskeligheden består i at
ville i mellemme at man
også nu forstår konstruk-
tionen, at på forstår
at på har villet indlede
mig på et spil som på
Sidelinje var egnet til
at del tage i, og at på
som i andre går bliver
mindre og mindre egnet
til. Det kan jo i alle
mulige af man ønsker at
del tage i det i internatio-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

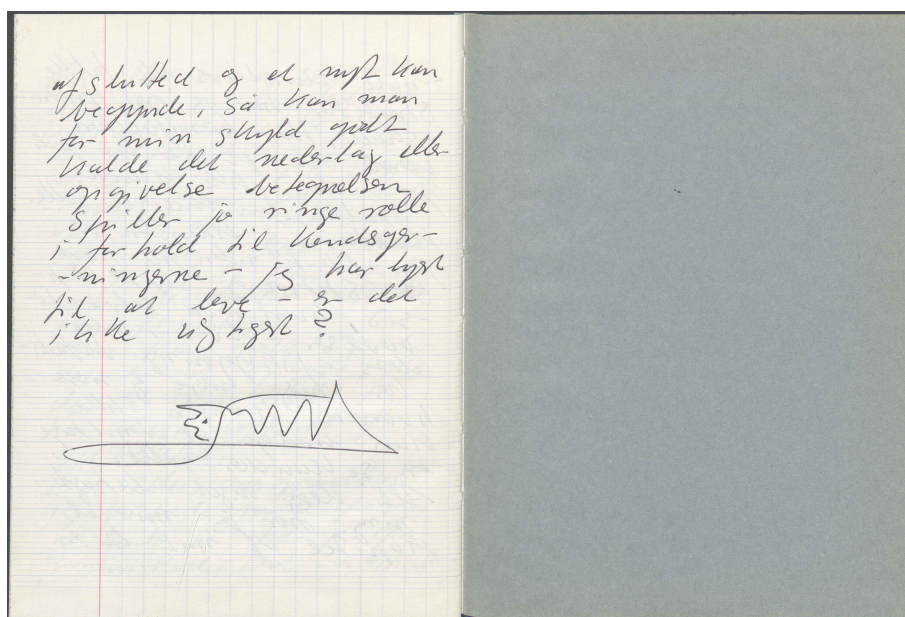
NY CARLSBERGFONDET

- male kunstliv mig man
føler en større og større
trang til at i solen sig
og for en udtalt ubølge
mod selvtræbelighed, mig
ens i bedste ønske i sig
- kugluden nu & at ville
passe sig selv.
D vil ikke på nogen
pænligt begreb de sig
B har brugt af mig
til v. hørrede - først med
de har været nye på op-
levelser og i alle mindet
på & for mig og de har
været nødvendige.
Men det & i sig selv
den er nødvendigt hed som
i ikke mere er tilstede for
B mesten dag for dag
hvordan de kulturelpro-

- vil mig der for var
sig mytiske for mig &
ved at blive den hørte
som jeg ønsker at befri
mig for menneskeligt som
kunstner.
D mig afbr. hunden var
størst nok til at imøde
og i mig mig at det
og B ønskede og hørte
skulle blive resultat
(i nye hørrede) af min
hørelse i Paris, i mig
og succos i det i mig
og male kunstliv i alle
leder sig gøre for mig
Det kan jeg kun sig-
-klage men B for det
m vil være skudt
at hørte flere renter på

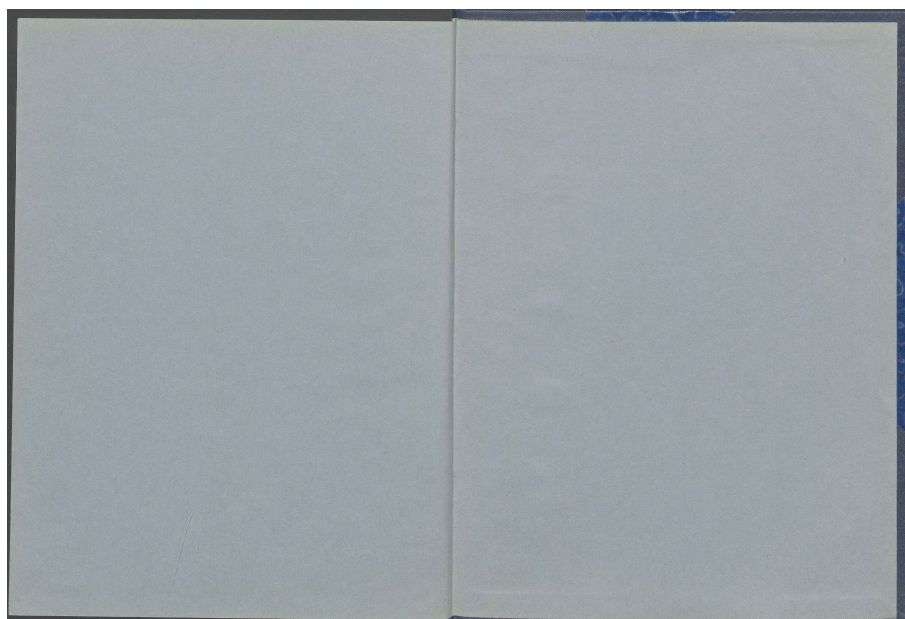
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

