

2. Oct. 1973

FAKTA

Dato:

2. Oct. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 63-66

og vil vedblive med at
finde sted så længe J's
levs- - og at det er som
det skal være - det er
mig. Man skal ikke
gøre noget større
problem ud af det, men
blot konstaterer at det
er sådan.

o o
o

Paris

2-10-73.

Etter at have arbejdet
helt sidste uge på en serie
af fire fotografier, er
jeg end nu tilbage med 22
et ~~rest~~ punkt der il-
-freds stiller mig.
Jeg har foreslået at arbejde
med en vis modification
af "R+B"; det J's har prøvet
at gøre nogle af i de
fra bogen videre - her i form
af nogle fremtids figurer
af: Huse - skole - om s. 10 (ma-
skor) v. m. d. u.
Den her bøgerne ligger borte og
figuration som J's i den
beholdning mig så flittigt af
gen nemt h. d. m. g. m. g.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lidt, de er i og for sig
relevante matri. forhold
til "R+B" i den - det der
genar mig er deres "mor-
-somhed".
Straks det at P vil be-
-vidne noget hos mig
selv? En l.t. tryklyd for
der lille put - lege og is uslye?
7) 1.5 kan lege l.t. - lille put
- dyr - dyr - m. d. - l. d. -
at den slægt - man P
8) synes i l.t. det er en
side af mig selv der ved-
-rør mig i l.t. v. n. s. k. e.
arbejde. Det bliver en p. a. l.
Shil - over i l.t. b. l. t. d. a. n. d. e.
mod det de h. o. r. u. h. v. e. -
yd. l. i. g. e. o. n. p. r. o. b. l. e. m. a. t. i. k.
den helt k. o. m. p. a. s. i. e. f. i. g. i.

-ration som P arbejdede
især navn i 59/60-67, eller
deromkring.
Dette tidspunkt af mig derfor
lille som et "minimer"
P kan jo forgive.
Hvis det stod helt l.t.
mig selv - man det er
jo den slægt og gave al-
-den de er altid afhængig
af alle mindre h. e. n. s. y. n. g.
for behold.
Men hvis det stod l.t.
mig selv - så ville P højst
sandsynligt arbejde med "R+B"
uden tegn på ration.
Man - P ved ude om det
at den er i l.t. i. h. e. , m. i. s. k. e.
ville P der nok af en i's
k. o. m. m. a. r. t. l. i. g. s. e. l. i. d. e. n. i. l. t. o. p. a. s. s. e. n.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-fjere arbejdet - men han
ville ikke være angrebet,
det. Jo på min side taler
også en vis frøpligtelse over-
for disse svarene til hvad
som de kunne komme til
at lave 4 tidspå. Det er
derfor det for jo har fr-
sagt at fælde en bestemt
som kunne in læse de
part - men det lader sig
ikke gøre, for jo da.
Jo han, som sædvanligt,
og ved se sagen for Peters
det punkthelle publikums
side - hvad er der af
interessant at "se på" ved
"R+B"? Da det kom mig at
jo jo heller ikke selv (som
sædvanligt) er sikket på dem

Så den blev end til offentlig-
-heden vil den vilde, eller
i hvert fald blive opgjort
som "absolut kunst" -
det er det jo ikke på
min side.
Dendest inde siger jo; og
forden have de forberede
tidspå. - som altid når
jo være eller mindre di-
-retik stilles over for en op-
-gave.
På den anden side synes
jo også det er dumt at
spille en chance for at
kvinde til at lave noget
der har en mulighed for
at komme ind, men er det
i vilkårene en chance
når situationen er som den
er? Er det ikke at gde-

- læge chance ved at lave
noget bare for at udnytte
den, noget man ikke kan
gå 100% ind for?
Man kan ikke smide
med kunst - man kan
ikke lave noget med væste-
- på ind siden det vender
helt vendside 21. bay, så den
chance man er så rettet
for at forpilde vil pludse-
- lig vende sig til sig
mod selvmord - blive skudt
i for hårdt til den offentl-
- hed for her der at have
en minilighed for at man
- fester mig over for forbi
for ikke udtrykke min
virkelige holdning.

Paris 9-10-73.

af de sidste par
dage har jeg malet en serie
"R+B" gobecker som med-
-tust til de papirer.
Umiddelbart arbejdede hun på
flere yngre forstillet mig at
på alle male (dix - d'nyl)
en serie "R+B" billeder - men
det er end mig angang blevet
ved den kan.
Det kan måske skuffes
at jeg end mig ikke er helt
overbevist om den "R+B" ideen
holdt virkelig, men på den anden
side har jeg på mit arbejde
med dem net i de i smæk
fornår, så man skulle
måne på havde født pyssel
dens kunne måske igennem.