

## **8. May. 1971**

**FAKTA**

Dato:

8. May. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 21-23

placere mig i et absolut form-  
rum - for sig selv, mig selv for-  
-tugede punkthver "et male"  
bliver is komplet rodvild  
og kan helt en helt ikke se  
og hvad is sou skal have?  
Man - det er vel suspens  
der man skal ud.

8-5-78.

Man ikke der pro min vordende  
keds punkt er med venligt et  
arbejde ( $A+B$ ) i den kendskvent  
i gennem sou en kan dens mulig-  
-heder eller dens uenlig hed  
kommer til at stou fuldstændig  
klar.

Følgende punkte. man man hvide  
fast pro som kendsgerninger:

1. Produktet er/ bliver uendeligt  
et trillede substituere - maleri
2. Dets bestanddele er sammensat  
af A, fure - R og B. B.ou.  
B. Disse fures form - kvadrat.  
C. Den re forms struktur lodret  
- vandret - lig - delt.
3. Disse elementer har ud over  
den re med kognitive i den kognitive  
- lions struktur isse mulig heder

for variabilitet indenfor den  
totale struktur f. eks.  
A. Fårren kan opføres lige og  
mørkere - lysere - varmere - køl-  
- gennemsigtig - dugg - let - anden  
sammen (en mørk R. del og  
en mørk B. del) eller i et med-  
- setnings forhold (lyst R. del men  
mørk B. del).

Fårren kan enten være jævnt  
pouset eller ukonstant - støftlig-  
- i struktur.

B. Strukturens variationsmøj-  
-heder er meget mere begræn-  
-de. Midtvedlingen - de for  
kvadrant flatters sammensætning kan  
betones med mere eller mindre  
skarpheit - og ved opbevarelsen  
af skarpheit kan kvadranternes  
absolutte struktur forskydes.  
Fårrenes forhold til hinanden  
ligger med mørk eller lyst mørk  
indvirkning på midtvedlingens  
grad af skarpheit - ligesom  
fårrenes grad af optiske flimmer  
indvirkning på dens karakter  
forvandt. Til en vis grad kan  
kvadranternes ydre lodrette  
og vandrette strukturer opføres

mere eller mindre præcise, men  
disse må højheds. er dog ret mini-  
-male.

Jeg vil nu producere en række  
samme gouache studier - produktions-  
-processen bør være følgende:

1. Beredstighed om materialet -  
gouache - søledes at der ikke forårs  
prova at gøre ud over hvad dette  
materiale naturligt kan gøre.
2. Bringe alle de muligheids-  
der er med farve og struktur,  
~~med over~~ uden at pløme sig for  
langt fra farvens karakter af  
høholdvis Rød og Blå - ~~stør~~  
formstrukturens karakter af keru-  
-dant høholdvis retungel.
3. Gøre eet billede per dag  
ad gangen - først i den første  
male alle de røde sider, og  
derefter den blå.
4. Gøre sig klar hvad man  
vil med hver enkelt billede

---

70-5-71.

Samme "Rød + Blå" studier  
(8 stks).

Hvad sker der, eller hvad kan der