

**15. Nov. 1972**

**FAKTA**

Dato:

15. Nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 7-8

15-11-92. Hveder man Postkor-  
-tet u bearbejdet d.v.s. i alle  
beløppene eller de malar det  
ved bliva. det stedsig, hvort  
-enten det vendes på hovedet  
på en af siderne eller slævet,  
at kræste sit møk (f. eks.  
E: hel dørret) med de skuren.  
Skifter man således et Post-  
-kort af E: hel dørret på hoved-  
-et så forvandles det i alle  
man ved bliva. at være et  
billede af E: hel dørret, men  
nu set på den forreste del.  
på hovedet. Det kan højst blive  
et postkort om at man søg-  
-te sig, måske af tusser, ved  
nu billedets skulptur. Men  
man måske vil at det for-  
-hindre at man når ud over  
postkortet, måske er al tid  
det dominerende.

Har man f. eks. 6 ans hvor  
man vil placere på en plade  
er der uendelig mange forskellige  
måder at gøre - man vil det måske  
- vil man skule man måske til  
grund for at den ene placering  
- skulpturering er rigligere end  
den anden? Man kan gøre  
Det kan man være oplyst  
udover om man kan en anden  
bestemt kan sigt af den plade-  
- ring man finder frem til  
svare til den ene kan sigt.  
Hvilke kan sigt man man have  
med f. eks. 6 hvor postkort  
- lande E: hel dørret på sin sit-  
- det med? Man kan selv for-  
- gørlig have mange, man for  
- har i dette til faldt ingen  
udover den ene postkort om af  
6 helt i den sidste del. Det  
skulle da lige være den, om  
man kan på så den ene i den-  
- sidste del til at se postkort-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- linge ud af kong's af om de  
undringes selv eller i stykke  
og mindre grupper.

22-11-72

Korsformen har altid fascineret  
mig ved sin absolutte menke-  
-ring af lod og vandret - p  
her man skal være på siden  
fascinationen her - den er ren  
og elementar.

POSTKORT

2	2	-	4			2	-		

23-11-72

Jeg er en retkle  
a kvarelle, to kvadrater dan-  
-mande et rektangel, kvadraterne  
i de forskellige kvadrater for-  
-trins is brun-grøn-lyl-bli

- ughige d.v.s at det er forskel  
undgået at prøve selv for  
en hel del - bringe den ren f-met  
andere ord.

Variationerne - farve - stofhyl - inden  
- for en så en hel - neutral skole-  
- her er logik - man kan blive  
ved i det uendelige. De dyder  
der i alle at den ne frem -  
- gangen måde er det en met  
i d.s. forståelse i den bekræftelse  
at om man ejer det ene  
eller det andet, vælger det ene  
farve materiale eller det andet  
den ene det ene farve par eller  
det andet o.s.v. Man kan  
så på eet - og hvad man  
kan lide af hvad den kron  
- man kan af disse valg, helt  
er afhængig af så subjektive  
begreber som humør og smag.  
Man kan selv tydeligt tænke  
sig at man f.eks. prøvte