

23. Dec. 1973

FAKTA

Dato:

23. Dec. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 73-74 s. 3-7

1.85
VÆRKSTEDS BOG IV
73 & 74.

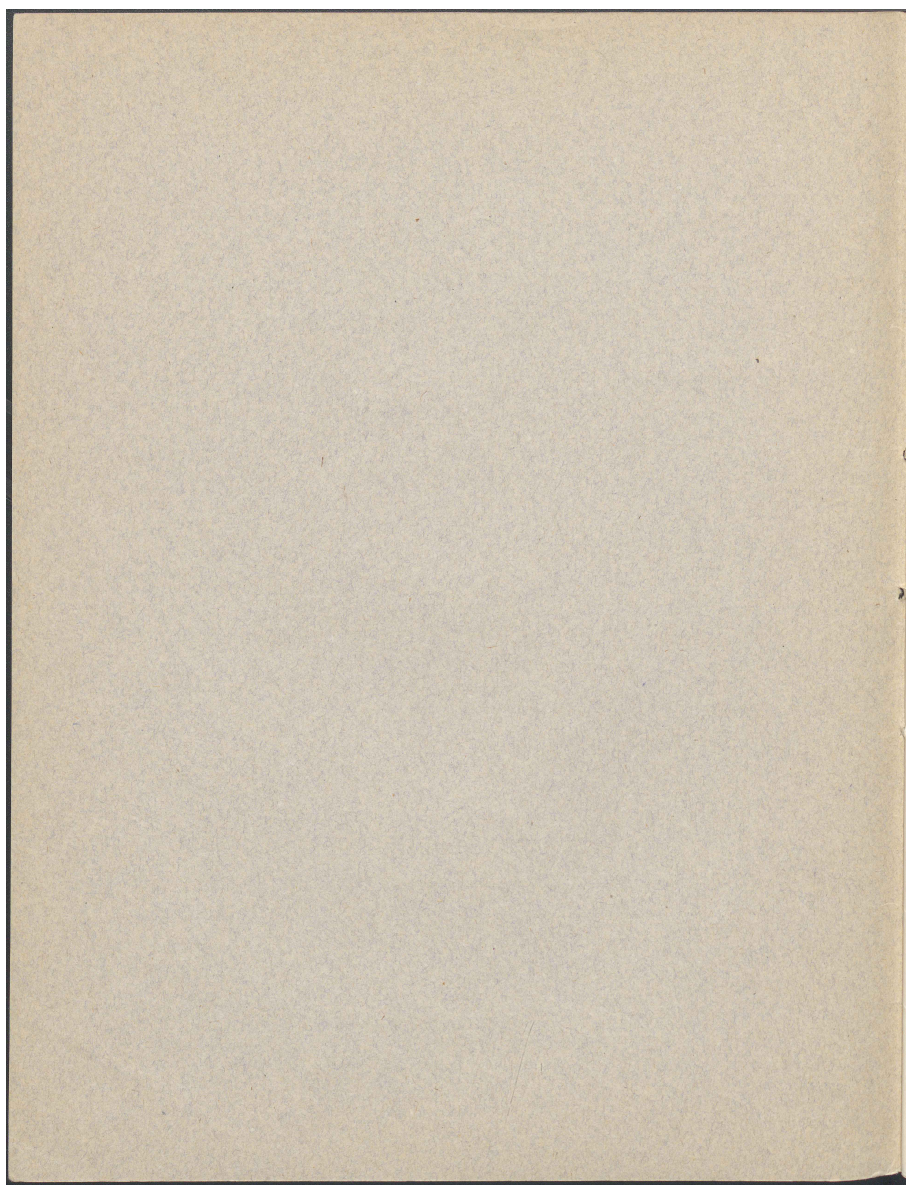
DESSIN



C à grain

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



Maleri (fortsat fra IV) 23-12-73

At de male regelrette firkantede flader var ikke almindeligt i firkantens karakter, det er en overvejende europæisk fortælle begyndende værdning middelalderens slutning.

Den europæiske malerkunst bygger på en historisk sel meget kort periode, før den tid foretoges bemalinger over et langt rigere felt.

Rum - især kirker & ~~kuldrum~~ be-templer & kuldrum be male des uden hensyn til en firkantet indramning (islamiske moskeer) brugs genstande af enhver art be male des, vinduer, kirke-ruder, bannere, skjolde, dragter, fletværk, huler, fortøjte, vogne, kropsbemalinger, tatoveringer, sminkering, masker, samfundet, kister, skrin (studie-skrin) gravkammer, o. s. v.

Disse meget forskellige viser at bemalinger, dette at påføre en opstand et nyt element nemlig udtryk farve var en fortælle, en handling som stort set var uafhængig af

den bemalede genstandes yverige formål,
man bemalede hvor man synes
der var et udtryk behov for det.
Og det var ikke fortvinsis flade
flader som blev fretrukket til be-
-maling det var ligeså ofte ~~te~~
-~~stuen~~ mere eller mindre tredimen-
-sionale. Det var derfor heller ikke
begrænset, men altså ubegrænset
nemligt udvalgte og bevarede flader.
Bemalinger som maleri - som maler-
-kunst d. v. s. som noget begrænset
inden for en diskret flade
er derfor ikke en betingelse for
bemalinger som naturligt er opstillet
af selve bemalings processens mulig-
-heder - vel, hvortilmed.
Man kan derfor med en vis vagt
have at det som der i dag forstås
ved malerkunst er en special form
for bemaling, en særlig teknisk inden-
-for bemalinger, en meget mere ud-
-valgte om råde. Derud fra kan
så opstilles den hypotese om ikke
bemaling - dette at bemale en
eller anden overflade er maler-

- Kunsten i egentligste og videste forstand
kom for ~~den~~ det forholdsvis begrænsede
område som betegnes maleri? ~~der~~
Går man nærmere ind på denne
hypoteses konsekvenser vil det måske
vise sig at ~~man kan sige at man~~
spørgsmålet om at bemale nok
i sin kerne drejer sig om at be-
-male en flade, men ikke om
en bestemt nøjere defineret slags
flade, ikke (kun!) en firkantet
flade, men alle slags flade hvilke
ganske eller formål de end måtte
omstille.
Dermed kan meget meget store dele
af maleriets problematik udledes,
i første række forståelsen om
billedet d. v. s. selv det afpensede
firkantede maleri, for ~~der~~ du bli-
-ver det i første omgang ikke et
spørgsmål om at danne et
billede, men om at frebringe en
bemaling dette bliver det essentielle
udgangspunkt. En hver bemaling
der ikke blot har til formål

at det ikke er gængs med et
lag farve, men uundgåeligt med-
farver i hvert fald et mindste mål
af form, tegn, figer danrelse, alene
skiftet fra en farve til en anden
eller fra ~~maleri~~ til den del bemal-
de materielles egen farve forårsager
uundgåeligt dette.

Det er altså uundgåeligt at der
opstår en billed danrelse men til
forskjel fra maleri ikke indenfor
et begrænset område eller inden-
for en begrænset tredimensionel
rumfuldelse, det vil blive en
billed danrelse uden, som i maleri,
en rum (og helt uden central perspektiv).
Dette må med vandsis indvirk-
ning denne billed danrelse i den ret-
ning ikke materielt kun udvise
med en virkeligheds opgivende realisme,
men at billed danrelsens realitet
må udspringe og opstå af den
realitet som selve bemalings- og

bemalings processen er.

Det må være selve denne proces
mål og heder og egenstraber der udgør

realiteten i bemalingerne & den deraf følgende billeddannelse.
Kun inden for dette område, ud fra dette punkt kan man sige moderne maleri - tidligt MALERI have sit udspring herude sig som et særligt specifikt & værdifuldt område i konkurrence med alle de billedgenstande der prækureres af massemedierne.
Først når man tænker på MALERI betyder at bemåle - vil man kunne tale om malerisk aktivitet som en værdifuld menneskelig aktivitet.

2) fortællelse med ovenstående er det måske ud fra dette især, som især meget længe har ønsket, kan fortælle nogle ting med akkurat.

24-12-73.

Ovenstående om MALERI kan måske bruges som essay til lille bog (Geit Thomsen) kaldet: MALING-BEMALING. Endvidere illustreret med tegninger af malerarbejde