

# 15. May. 1974

**FAKTA**

Dato:

15. May. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 8 74 s. 4-7

- Lj. hed: hverken helt rød - blå - gul eller grøn blive der i højre grad. Selve fladen, dens størrelse, dens areal, dens form og dens farve som bliver der væsentlige.

Spørgs-målet man stiller er: vil det være muligt at fremstille et fladt firkantet bemalt objekt der ikke er andet end det, og alligevel frembringe som en selvstændig ting i forhold til omgivelserne?

15-5-74.

### Bemæringer.

Uanset hvilke format og størrelse den flade man bemaler her, og ligemeget hvilke farve (rød - blå - gul - grøn - o.s.v.) man bemaler den med, ligemeget hvordan man fore processen (sprøjte - bemaling & en særlig proces) så vil den altid som stilet produkt af denne proces opstå: et fladt firkantet objekt af en vis størrelse (mest eller - mest stent) og af vis format (firkantet - kvadratisk - rektangulært - ~~to~~ længsø - sømalt - o.s.v.)  Bemærningen af denne flade er altid have en eller anden

farve hvad andet kan den nu en udfælt-rød-  
blå-gul - u.s.v. - eller ubestemt meget grålig-  
brunlig - blålig - u.s.v. Transporten af  
malingen fra penslen til fladen vil altid  
i større eller mindre udstrækning (og  
især ved opdagene overmalinger - og især  
-leshed ved vædt i vædt) efterlade  
synlige spor af denne proces (hveri-  
-mod ved præfering med spredte  
disse spor u synlige spor).

Harved opstår umiddelbart en eller  
anden form for strukturering af fladen,  
denne strukturering ~~kan~~ er det indlen-  
-for en vis udstrækning muligt at diri-  
-gere, man foretages bemalinger uden  
anden hensigt end den at dekle  
fladen med maling opstår strukturer  
"af sig selv" - tilfældigt. Bemales  
f. eks. seks flader med samme  
farve vil der opstå en forskel i be-  
-malinger fra flade til flade op-  
-stået ved at håndlen ikke opfører  
sig fuldstændig i den samme søls gange,  
lige som male materialet hellere går  
det - man kan selv fejlsky "gøre sig  
-mange" for at gøre de seks bemal-  
-ninger i den samme, man selv i dette  
tilfælde vil i hvert fald en minimal  
(måden uregisterbar) forskel være til-

- stede.  
Hvis en flade bemales med flere  
lag af forskellige farver (vædt i vædt  
eller luserende -) vil resultatet blive  
en uregelmæssig bemalingsflade  
- altså en bemalingsstruktur - : et bil-  
- lede - og på grund af bemalings-  
forskellighed (som ovenfor nævnt) fra  
flade til flade vil det være for-  
- skellige billeder.

Konklusion: ved den helt elementære  
proces at bemale en flade op-  
- står et billede - bemales flere  
flader opstår flere forskellige billeder.  
(se hvor den anvendes samme farve).  
Billedet - maleriet opstår af selve  
processen.

Ofte man den re bemalingsproces  
mere varieret ved i hurtig reakti-  
- ferte at dybde flere forskellige farve-  
- lag hurtigt oven på hinanden vil  
den opstå en uensartet i fladens  
struktur. En sådan struktur vil  
møje let (som et teknisk maleri)  
komme til at "bygge" - "minde om"  
forskellige figurer eller netter (som når

man behøver skabes former) disse kan  
fra høves og undersøges ved mangel  
entile markeringer - således at den  
ikke forestillende (non figurative) bevidst  
forvandles til en forestillende (figurativ).  
Det her anførte er altså angis-  
-ning på metoden (processen) til for-  
-stilling af MALERIER.

17-5-74

En meget meget lang horisontal stribe (papir-  
lørred - tj) f. eks. 25 cm x 6 m - bemales  
på den øverste halvdel.  
Så hvis man anvender en kindelkrog  
(eller meget stor pensel) vil man osv. så  
sterk en længde - nødvendigvis skulle  
stoppe op og dykke igen - disse opkald  
må gerne være synlige - ligesom man  
skal lade mutationen rinde ned ad  
fladen som den vil.

Tilsvarende lang flade - enten males den  
helt i en farve - eller man kan omkring  
midten lade bunten stå - som et stop  
(der hvor man dypper penslen).