

17. Mar. 1973

FAKTA

Dato:

17. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 15-17

dens bevægelse i, og i forhold
til rummet.
Det som i næsten mig
ved Acconci's eksempel
er at han viser måske kun
for at arbejde i den af et
rent kunstnerisk område
som ikke er knyttet til
eller udspændt af den
traditionelle sprøjte til
-maleriet, skulpturen - o. s. v.
Acconci viser at det er
mest muligt at gøre kunst
på en anden måde end
den vi er vant til og
fulde os brude af.
Der er, i og for sig, ikke
nogen særlig revolutionerende
i det, ~~at~~ Acconci har
i blot sagt helt åbent til
at kunstens og menneskets
udspiring: men nok og

dets krop - den materielle
tilstedeværelse i verden.

Paris 19-3-73.
Datoen for den Futu-
-risme "Le mouvement organique"
om de "allegoriske tegn"
som er indfaldet i disse
midler af den bygning.
Ful Camilla er i første
række og ful om bygning
af disse tegn og altså
Dette er en kunstnerisk
værdig.
Hvis nogen af dem byg
for mig til at drille på
de serne "Kunst som mere af
kunst" - "Kunst er kunst-
g, i det end" i den be-
-tydning at kunst objekt-
-tet ude for verden og for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

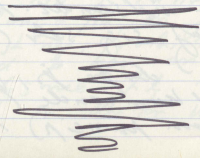
NY CARLSBERGFONDET

Lil. sig selv og sin egen arts
historie. Det kan vel blive
en ren formalistisk-dansk
syns virkel (Clement Green-
berg). En "indholdsløs"
Kunst bliver alene deko-
-ration. Mondrian, Male-
-vich, Kandinsky var
i modsigelse med
uholdbarhed de var
udgangs punkter for (Albas
Mat. Bild - Vasarely - u.s.v.)
i det "indholdsløse" forma-
-listisk-teknisk, hvilket
dores i en klasse for filosofi
og de vis. Ad Reinhardt var
i sig selv en formalistisk
Kunstner, frakt med ned-
-bredt i han malerets
formalisme til nul punkt.
Det er derfor vigtigt for
mig og en konge kvind af
min beskæftigelse med øen-
-mændene i kunst, og selv
hemi med et indhold
og lude det (autonomisk)
i bestemte former.
Mit problem nu er at jeg
gør for en samling
af historiske ~~historier~~ og formelle
historier til at overføre
indhold. Det er det
man har et indhold
d. v. s. har af stueket den
religions hvor man vil
bevæge sig, den den
man vil for sig, følger
formen - indse det. Det kan
-kan af sig selv (under-
-malistisk).
Det er derfor for mig
og ved kommande (og uløse
i alle som princip) i alle

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun første tid til frem-
-merke fjerne - form da
de for mig julegave som
en arstidning for den
mang-lande, det - tanke-
-kunsten skabte et par-
-talen på den ene side
en anden om den
af julegave; forskellige arstid-
-liste mere på den anden
for prædicationen til at se
end som kunst, men
her var sket, vidt at
gøre det til kunst;
indholdet mæssig bevidst.



Paris

19-3-73.

Det plager mig, og
har altid gjort, at jeg
ikke formår at samle mig
om en bestemt skæbne idet.
Jeg betænker alle de gode
ideer, som Monclaire, en Mala-
-Verich, en Ad Reinhardt,
en Yves Klein - o. s. v.
Men siden kun på mit
egen ikke arbejde og
for god på for skuffelse og
af med dette ideel døde
bedre. For det er jo indt
an det end et ideel om
forskilling om hvordan
dine egne skal være for
~~at~~ at være rigtige.
Dette ideel som alle