

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

3. Jun. 1974

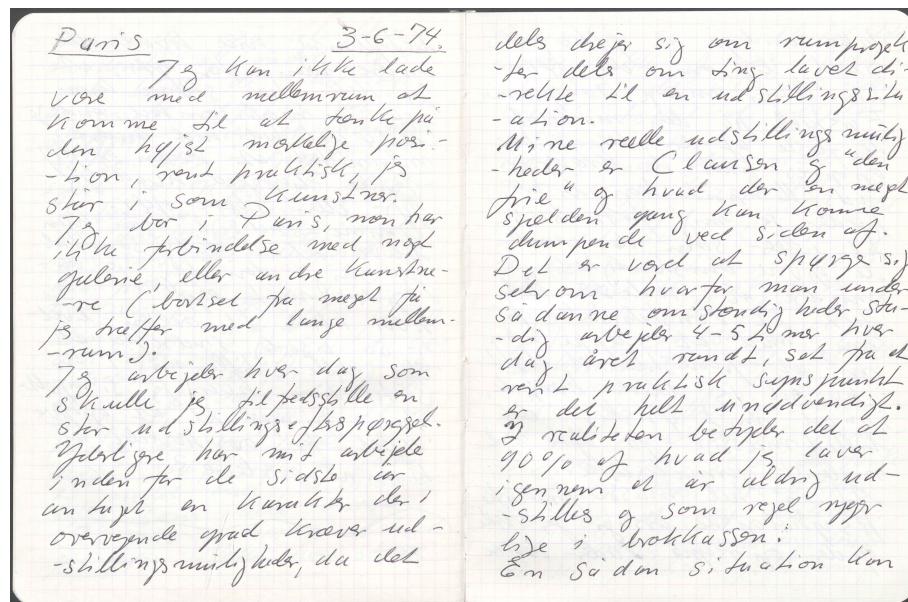
FAKTA

Dato:
3. Jun. 1974

Sidetal:
Notes 74 bd 2 s. 56-62

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke und giv al fælles af -
sund ligesom den fører
til alt for mange kompromiser.
Forsøg på den måde at
de fluse af de idéer β har
oplyses fordi de træver en
udsættelses situation der fr
holder β myterprinsippet
β i ideal som det under
de øvrige uanstændigheder
måske al realiser. Det
fører til vanskeligheden for
mig med at skræppe ud
om al gennemtænkt og obold
hvoved β bliver henvendt
i mod mit ønske, i det
tilled messige - nu ofte ved
måleniske formålsløshed.

Af en hel måtte praktiske
psykologiske årsager β ikke
gjede op regne Judds denne

situation ej i middelbal ikke
anden (ville ej mig i hvert
fald) så del vil være upr
tigeabsurd at arbejde
som om situation var over
ledes end den virkelig er.
Det er jo det β gør, og
der er derfor β morer del
er nødvendigt al gøre sig
denne situation klar,
alle dens konsekvenser.
Teoretisk ville det være lo
gisk at indskrænke prø
duktionen til del absolut
nødvendige og bruge den
tid man ellers anvender
til at producere til papir
kravnen til rent ~~og~~ funke
arbejde. Men - realiteten
viser ej al være overledes
end teorien - nemlig den
at β faktisk føler mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

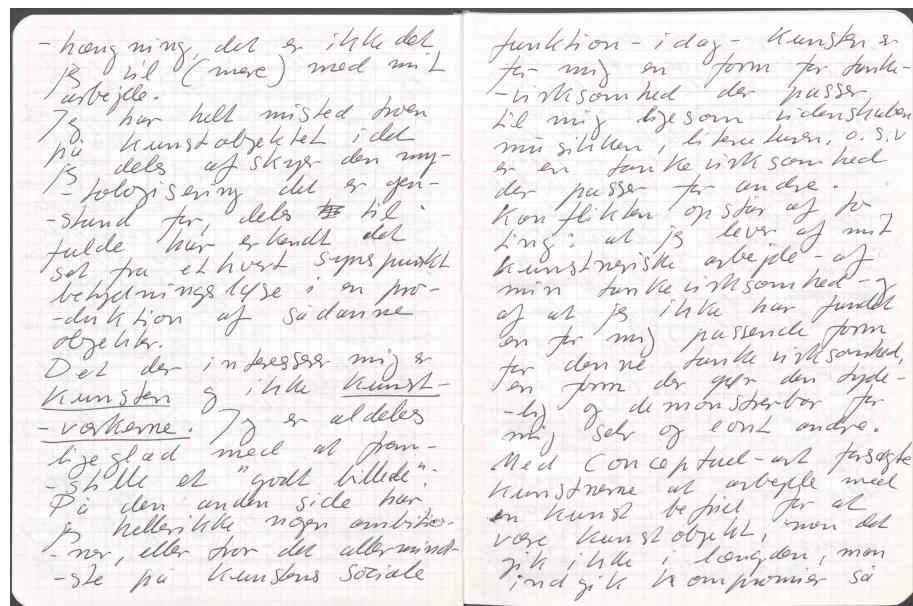
Skildt til mig nu er ikke
lave - noget, jeg kan sim-
-pelt høje både at lave
noget, der ikke kommer til
at have meget værdi. Jeg
ved at gennemfører et
arbejde som ikke arbejde, men
det kan ikke hvis jeg
først den kunne i et eller
anden materiale, dette et
skrive som man så kunne
denke sig var en løs-
ning er for mig ikke
nok - jeg skal se
hjemme formen sig foran
mine øjne. Så må jeg
altså finde mig i et
projekt der 90% vil skænk-
-te hen.

Du deler i de primære og
sidde og udarbejde projekter

hvis realisering er afhængig
af en eller anden udsæt-
nings situation som den som
overfor nævnt er. Det er
i forhold til min produc-
-tion kapacitet, ville det
være ønskeligt hvis jeg kunne
finde frem til en arbejds-
form som var i den tilstede
med min reelle situation.
Det er her konflikten mellem
den sidste del ville vise
mig hvilket hus jeg som min
kollegaer er et gennem pro-
-ducerede en vældigt lille
-del til den ørlige udsæt-
nings på "den pris" eller hos
Glaubron, men det kan jeg
ikke. Fordi det imponerer
mig, ikke at sidde og
udsætte Montez og sin vældige
"bedste" ud til en op-

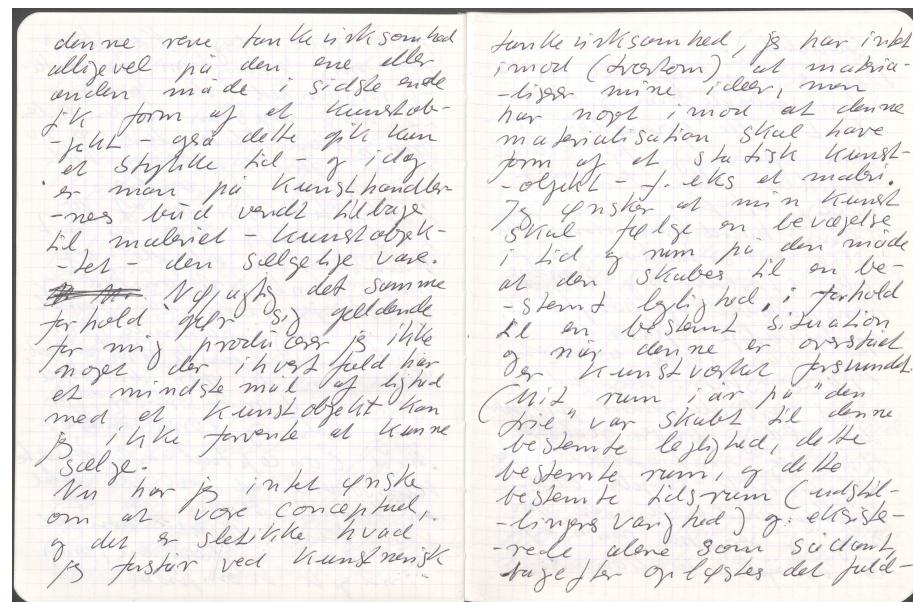
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- standig).
Det er indbyrdes en sædvanlig arbejdsform og et sædvanligt idee oprendt af hverken egne sid for Kunst-handlere eller for mit daglige arbejde.
Kunst handlaren kan ikke selge en situation der jo ikke ejberude sig som en transportabel op hængende og på vejrige spor.
Då han ikke uden at blive skuffet dag ud i ind arbejde med projekter aldrig bliver realiseret.
Hvis f.eks. en konkurrence for et give sted ikke kunne håndteres fra Kunst handlere travel på mig og der på min egen arbejds situation så er

det i udbygning af det drejer sig om at finde en form der kan give mit arbejde et vis stabilitet og form.

Etablerer normalt menneske vil i en sådan situation selv følgesvarende at det handle da man må vore at straffe sig de udstillingsområder som ens arbejde sig overlyse knosser.
Så en helt sikkert sig ikke for mig. Og man ønsker i høj grad ikke straffe mig denne udstillingsmishandling.
Det er en kendsgerning som jeg må vore medbevidst - og indfri denne præge at finde min form.
En del hell så ikke i

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

realiteten som det skal være, man fås så over hovedet gennem under end hvad jeg gør?

Det er dog også en realitet at sådan som jeg arbejder nu - er udelukkende fordi det næsten ikke kan ske noget af projektet man kunne måske und lade et arbejde med projekter hvis det ikke var i høj grad selvfølgelig for at de blev realiserede, men hvad skal man så have? Skal man så prioritere kunstobjekter til sin kunst hand le og glemme at der er nogen helt helt under man vil?

Det er jo højt sandsynligt at der ønske man mere om at finde en

form der tilfældesviller ens ideer og tanker til en ren og skar nogenlunde opnået.

~~~~~  
Paris

4-6-74,

Det er en ganske dag i forbindelse med koncerterne til hvor man står for givelse. Nu har jeg hele vinteren gjort opmøgning for at få en live materiel fra mig, men det lader sig simpelthen ikke gøre, for man ikke føle det som ander end en far mig fuldstændig højlydt handling af bestoffede myndigheder og billetsprætter. "R+B" den mest tilfældeslille lydning jeg har