

**9. Oct. 1973**

**FAKTA**

Dato:

9. Oct. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 66-69

- læge chance ved at lave  
noget bare for at udnytte  
den, noget man ikke kan  
gå 100% ind for?  
Man kan ikke smide  
med kunst - man kan  
ikke lave noget med væste-  
- på ind siden det vender  
helt vendside 21 dage, så den  
chance man er så rettet  
for at forpilde vil pludse-  
- lig vende sig til sin  
modstandning - blive skudt  
i for hårdt til den offentl-  
- hed for her der at have  
en minilighed for at man  
- fester mig over for forbi  
for ikke udtrykke min  
virkelige holdning.

Paris 9-10-73.

af de sidste par  
dage har jeg malet en serie  
"R+B" gobecker som med-  
-tæst til de papirer.  
Venter dette arbejde har jeg  
flere yngre forstillet mig at  
jeg ville male (dix - d'après)  
en serie "R+B" billeder - men  
det er end mig angang blevet  
ved den tanke.  
Det kan måske skuffes  
at jeg ender i h. h. eller helt  
overbæret om den "R+B" ideen  
holdt virkelig, men på den anden  
side har jeg på mit arbejde  
med dem net i de i smæk  
fornår, så man skulle  
måne jeg havde født pyssel  
dets kunne muligvis igennem.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg er dog for mere tillykkelig  
helt og fro at den nye virksomhed  
skabtes en kraftig modstand  
mod i den at give mig i med  
på de områder jeg havde  
færdig på folke tid i indsam-  
lingen. Når på sidder og  
arbejder med disse oplysninger  
fæles det også lidt  
i indførelsen af den derude det  
nu har været meget på dem,  
på sværere den end på dem  
der ligesom i at stå overfor  
et problem som på en helt  
livlig måde i forhold til.  
Jeg kan dog stærkt se mulig-  
hederne i "R+B" selv om jeg  
forsøger at overbevise mig  
selv om at der må være  
noget muligt her ved den  
som på ikke kan det - det  
er sandsynligt, men jeg  
dette blæk i håndfuld stor  
de uden for mig ved det  
de.  
På vist serien var en udfor-  
dring fordi den frem (min)  
helt at forstå, i det mindste  
af fortælle i andre bøger.  
Som altid skabtes mit  
dilemma en påvirkning  
ude fra, men er blevet for-  
førel med proces - afslut-  
-assamblage - og siger da for  
jag forsøgte at gøre det til  
Lil material, det var på en  
Så den måde at man med-  
-ten af blæk (support -  
-surface) er hovedet i en  
ny modernistisk avant-garde  
-me. Det er høj for mig)

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at holde fast på hele tiden  
at have for øje, at ingen  
af de lys mig. der for  
Liden & femme på markede  
- det er mine lys mig.  
"R+B" er jo også, hvor store  
elementer af mig selv, der  
end er i tiden, udspringet  
af min interesse for Hel Rør  
skulptur, Barnett Newman,  
Robert Rymann, Daniel Bu-  
-sen, og derfor heller ikke  
helt & holdent min egen  
lys mig - hvorfor den da  
også ofrer et stort punkt.  
også måten der for at jo for  
Topp blikket er inde i en  
periode af stor interesse-  
-hed, manglende fascination.

Det kan måske is være at  
positivt tegn, fordi det kan  
være udtrykt, for at jo il  
Sagvande og så det i hele forbi.  
mig l'effects ved i'clear der  
ikke helt & alene udspringer  
fra mig & selv.  
Det er jo slet ikke fordi  
jo ønsker at være original  
- det er jo gennemgået lige-  
-glad med, nej jo vil helt  
blive noget helt uoriginalt,  
kaldet - hvis bare jo &  
helt overbeviset om at det  
er mig.  
Hver gang man står i denne  
situation står man som lidt  
over for problemet hvordan man  
skal nå frem til hvad  
der er en selv.



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der hedder jo mere og mere  
at den overbevisning at  
jo mindre man tænker  
på at være sig selv jo  
mindre man beskæftiger  
sig med dette at finde  
sig selv som værende et  
problem jo større sand-  
-synlighed er der for at  
man bliver for det.  
På en vis måde skal  
man også gennem-  
-mødes process glæmme alle  
hvad man tror selv, højt  
best - ikke tænke på or-  
-bredder om man er sig  
selv eller ikke, i en velkommen  
sig mindre i hvad man  
har, skubbe en mental  
opskrift på det - ikke gå  
"så højt" op i det.

Tilbage lydende lyder det  
helt forrykt, man det er  
müster nok op i en sådan  
forrykt tilstand man skal  
selv sig.  
I det man overbeviser sig  
selv om at det ikke er  
et problem om man har  
sine ideer for andre eller  
for sig selv, at det egentlig  
er lige gyldigt hvad man  
går, hvad man gør hvad  
man gør, man er  
og er i det, det er blot man  
går det - ikke tænke  
så meget - man tænker  
så der jo måske lyden for  
der igen kunne blive  
justi værende at beskæftige  
sig med værende vor  
tilskede - o